ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

ГОДИНА XXXI
БРОЈ 951
20. III 1970.

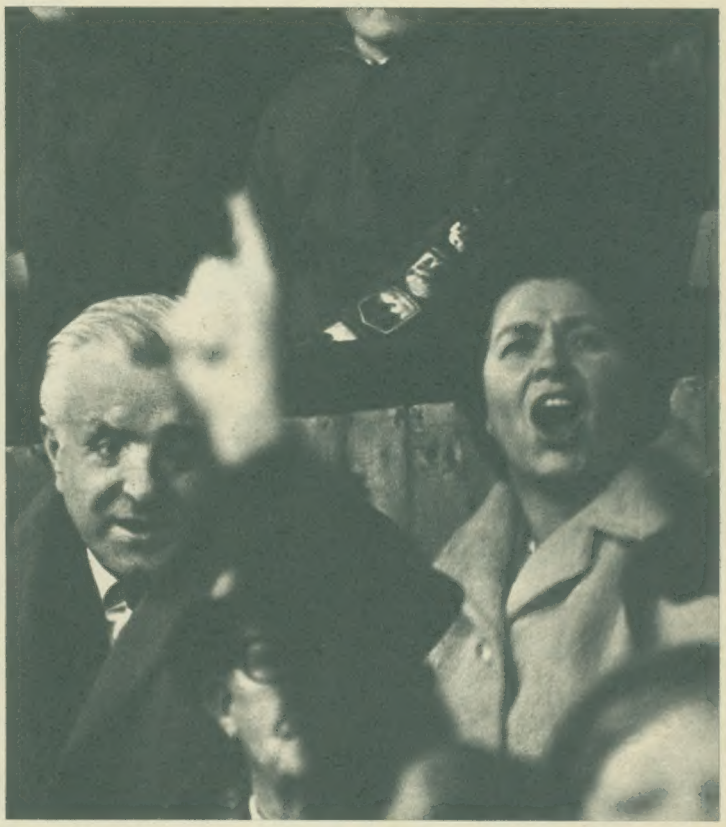
1.50 ДИНАР

КОМПЛЕТАН СТРИП

ПЕТКОМ

ФЛАШ ГОРДОН

ПОЛИЦАЈЦИ КАО БАЛЕРИНЕ. — За добротворну приредбу чији је приход био намењен за помоћ породицама полицајаца настрадалих на дужности, припадници једне полицијске станице у Лондону створили су балетску групу. На приредби су били обучени као праве балерине, с перикама на глави. Једино су на ногама задржали своје дубоке ципеле јер никако нису могли да се навикну на балетске патике. Примабалерина ове трупе је наредник Мајк Грифитс.



СЛЕПИ НАВИЈАЧ. — Енглез Хари Фостер изгубио је вид у рату. На живот у мраку се привикао али никако није могао да се помири с тим да више не одлази на фудбалске утакмице. Његова жена Џојс научила је сва правила фудбала и сада заједно одлазе на утакмице где му она верно, из секунда у секунд, „преноси" ток игре.

Веровали или не!

МИР БАБОБ АЛИ КАН (1856–1911)

ШЕСТИ НИЗАМ ОД ХАЈДЕРАБАДА И НАЈБОГАТИЈИ ЧОВЕК У ИНДИЈИ, У ТОКУ ЧИТАВОГ ЖИВОТА **НИКАД НИЈЕ ДВА ПУТА ОБУКАО ИСТУ ОДЕЋУ.** ЈЕДНОМ ОБУЧЕНУ, ОДЕЋУ ОД НАЈБОЉЕГ БЕЛОГ МУСЛИНА, ДАВАО ЈЕ ДВОРСКОЈ ПОСЛУЗИ.

ПАРОБРОД

СКИБЛАНДЕР

ПОРИНУТ У ЈЕЗЕРО МЈЕС (НОРВЕШКА) 1856. **ЈОШ И ДАНАС, ПОСЛЕ 114 ГОДИНА, ПРЕВОЗИ ПУТНИКЕ!**

АМЕЛИ СИАР

(1750–1830) ЖЕНА ЈЕДНОГ ЧЛАНА ФРАНЦУСКЕ АКАДЕМИЈЕ, ЗНАЛА ЈЕ НАПАМЕТ СВА ВОЛТЕРОВА ДЕЛА – **35 ТОМОВА СА ОКО 18.000 СТРАНИЦА!**

МОРСКА КРАБА НАЗВАНА ДУХ

ИМА БОЈУ БЕЛЕ КАФЕ КАД СЕ НАЛАЗИ НА СУВОМ ПЕСКУ ДОК НА ВЛАЖНОМ ЊЕНА БОЈА ЈЕ КОМБИНАЦИЈЕ СИВЕ, ПУРПУРНЕ И СМЕЂЕ.

ПЕЧАТ

ВРХОВНОГ ЛАМЕ БУТАНА (ИНДИЈА) САДРЖИ 16 ОСОБИНА КОЈЕ МУ ЊЕГОВИ ВЕРНИЦИ ПРИЗНАЈУ. ЈЕДАН ОД ТИХ НАПИСА ГЛАСИ: **„НЕМА МИ РАВНОГ У СВЕТОСТИ И МУДРОСТИ"!**

ЦРВ-ПАУН

КОЈИ ЖИВИ У БЛАТУ НА МОРСКОМ ДНУ ХРАНИ СЕ НА ТАЈ НАЧИН ШТО ПРУЖА У ВОДУ ГЛАВУ НА КОЈОЈ СЕ НАЛАЗЕ ИЗРАШТАЈИ СЛИЧНИ РАШИРЕНОМ ПАУНОВОМ РЕПУ.

WALT DISNEY

ПАЈА ПАТАК

ВАТРЕНО ЛЕТО НА ОСТРВУ ИЖ

Кад је пало вече, један човек у рибарском оделу закуцао је на прозор Шиме Лукина:

— Италијани су дошли из Задра бродом „Софија“. Малочас су се искрцали. Сутра ће овамо да заплене наше уље! — шапатом је рекао кад му је Шиме отворио прозор.

— Нећемо им дати уље! — одговорио је Шиме без размишљања. — Иди, јави другима да дођу у увалу, у маслињак код млинова!

Заробљеници!

Десетак мештана Малог Ижа окупило се на позив Шиме Лукина. Били су наоружани ћускијама, мацама, трнокопима. Кроз таму, избегавајући месечином осветљене честине, нечујно су се кретале сенке. Кад се зауставише, Шиме Лукин нареди:

— Руши! Разбијај!

Одјекнули су тупи ударци. Зачас су бачве и резервоаре од камена у којима је било драгоцено маслиново уље, последња имовина сиромашних Ижана, били разбијени. Оточани се нимало нису двоумили да га униште само да не би пало у руке омраженом окупатору.

Ускоро затим Мали Иж је поново утонуо у тишину. Али у кућама је мало ко спавао. Људи су са стрепњом очекивали зору и Италијане.

Кад је сутрадан изјутра италијански командант затекао пробијену бурад и разбијене каменице, зацрвенео се од гнева.

— Дотерајте све те банди те пред цркву! — наредио је нареднику. — Све, мушко и женско, мало и велико!

На тргу пред црквом Италијани су издвојили све мушкарце између 17 и 30 година старости, њих преко 70 С пушкама „на готовс“ отерали су их на брод „Софију“.

Кад су улазили у брод, Шиме Лукин је шапнуо другу до себе:

— Напашћемо их чим се укаже прилика. На мој знак. Јави даље!

Похапшени оточани су један по један давали погледима знак Шими да су примили обавештење и да чекају његову команду. Чим су ушли у брод, младићи су се тако распоредили да буду што ближе Италијанима.

Девет наоружаних италијанских војника као да су слутили шта се спрема. Дотерали су на брод и неколико жена и поставили их између себе и затвореника.

„Софија“ је са заробљеницима запловила према Задру.

Борба на броду

Шиме Лукин се полако, сантиметар по сантиметар, примицао Италијану који му је био најближи. У тренутку кад је војник скренуо поглед устрану, Шиме се бацио на њега уз повик!:

— Напред! Држите их!

Као један двадесетак заточеника скочило је на изненађене Италијане. Одјекнуло је неколико пуцњева. Два војника су бачена у море. Остали су побијени. Окршај је трајао свега минут-два.

Само два војника су остала у животу, она двојица што су пала у воду. Један Ижанин је погинуо, други је био тешко рањен, а Шиме Лукин и још неколико њих задобили су лакше ране.

Шиме Лукин је узео крму у руке.

— Правац: назад у Мали Иж!

Чим су се бегунци искрцали, Лукин је сазвао на збор све становнике.

— После овога Италијани ће на Иж сигурно послати велику казнену експедицију — објаснио је људима. — Ми, који смо побегли морамо поћи у партизане. С нама могу сви који желе да се туку против окупатора. Остали морају да беже са нашег отока. У збег на суседне отоке. Понесите само што вам је најпотребније. Имате два сата времена.

КАКО ЈЕ МАЛО ОСТРВО ЈЕДНОГ ЈУЛСКОГ ДАНА ЗАХВАТИО ВИХОР РАТА

Тако је са Ижа у партизанску базу на Дугом Отоку стигло 250 нових партизана, а остали становници острва расули су се по Корнатском архипелагу.

Острво је остало пусто

Италијани су 27. јула послали на Иж казнену експедицију. Опљачкали су све куће, а затим их запалили. У малом Ижу нису затекли ниједно људско биће.

Свој бес су искалили на становницима суседног места Велог Ижа. Стрељали су седам младића, а остале мушкарце отерали у логоре.

Пошто нису били задовољни резултатом који је казнена експедиција постигла на Ижу, кренули су у потеру за збегом. На Дугом Отоку и осталим Корнатима похватали су око 400 стараца, жена и деце који су избегли са Ижа и отпремили их у логоре.

Две стотине педесет младића и девојака које су из Малог Ижа отишли у партизане почетком августа пребацили су се на обалу и прикључили се нарднооослободилачким јединицама које су се биле у непрекидним окршајима на Мосору, Промини, Свилаји и Динари.

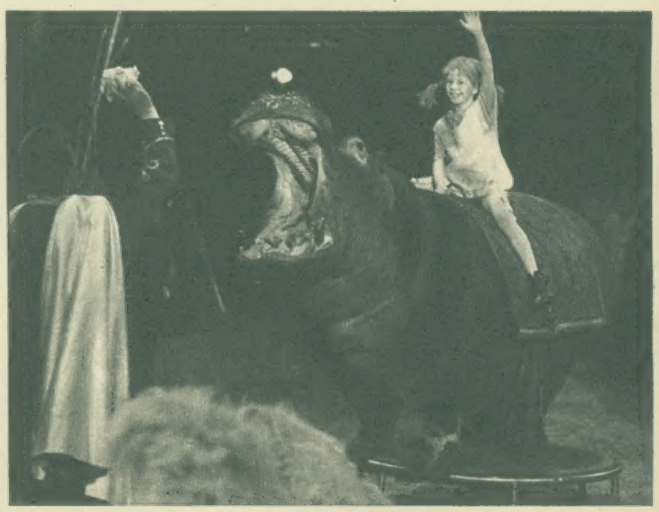
Острво Иж остало је пусто. Догодило се то у јулу и августу 1942. године.

А. Ра.

природа ****

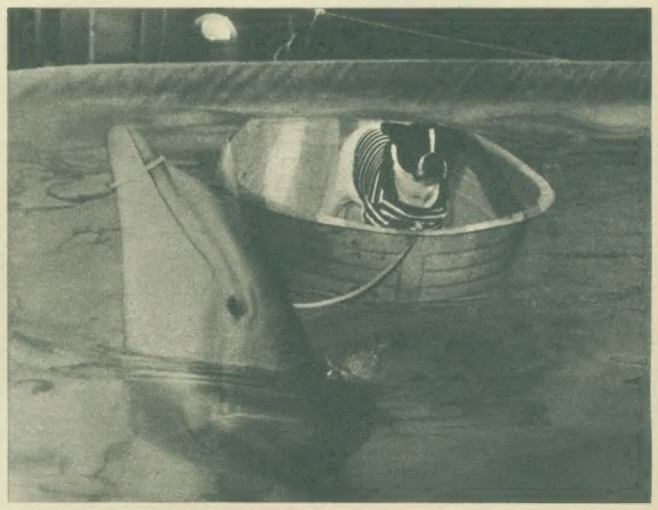
ПОВЕРЕЊЕ

Није било лако савладати страх и завући се у мачково „наручје". Миш је прво обилазио око мачковог репа, затим му се попео на леђа, па на главу, одатле је склизнуо низ врат право међу шапе. Мачак Нуши осећао се прилично усамљен у дому својих увек запослених господара, Мари и Жоржа Дипоне из Лиона, па је благонаклоно прихватио друштво белог миша.



ДВЕ ЗВЕЗДЕ

Мала рђокоса и пегава Швођанка Ингер Нилсон игра главну улогу у филму „Пипи Дугачка Чарапа" снимљеном према познатом дечјем роману књижевнице Астрид Линдгрен. Мала звезда присуствовала је премијери свог филма у Берлину где је упознала једну другу звезду: огромног нилског коња из циркуса Буш-Роланд с којим се веома брзо спријатељила.



СРЕЋНА ПЛОВИДБА!

Пас Тафи има пуно поверење у свог пријатеља делфина, становника вашингтонског забавног парка „Земља делфина", уз чију је помоћ кренуо на дугу пловидбу преко — базена. Иако уме да плива, Тафи и не помишља да би се, због бродолома, могао наћи у води јер иначе не би обукао своју нову морнарску мајицу.

ДИКАНОВЕ АВАНТУРЕ

ТАЈНЕ СИНГИДУНУМА

ЦЕПАНИЈЕВ СТРАЖАР С АВАЛИЈЕ ПОГРЕШНО ЈЕ НАНИШАНИО И УМЕСТО ДИКАНА ПОГОДИО ЦЕПАНИЈА...

БУП

НАПРЕД, ШАЈО!

АЛИ, У ТОМ ТРЕНУТКУ...

БОНГ

КРАЈ ПРВЕ ПОЛУЕПОХЕ!

ПЛЕОНАЗИС ДОБРИ ЛОШЕ СУДИ! ПРЕКИНУО ЈЕ БОРБУ ЧИМ ЈЕ ЦЕПАНИЈЕ ПАО, А ШАЈА КРЕНУО У НАПАД! АЛИ, ШТА ЈА ТУ МОГУ?!

УА!

УА СУДИЈА!

ГОТОВИ СМО! СУДИЈА НАВИЈА ЗА ЦЕПАНИЈА!

ЗНАМ ШТА ЋЕМО! УВЕДИ НА МОЈЕ МЕСТО РЕЗЕРВНОГ ИГРАЧА, А ЈА ОДОХ ЧАСКОМ...

ВУКОЈЕ ЈЕ УШАО У ЦЕПАНИЈЕВ ЧАДОР...

АХА! ЈОШ ЈЕ БЕЗ СВЕСТИ, А ДРУГА ПОЛУЕПОХА САМО ШТО НИЈЕ ПОЧЕЛА...

ОТВОРИ ВРАТА И КАЖИ ЦЕПАНИЈЕВИМ ИГРАЧИМА ОНО ШТО ТИ БУДЕМ РЕКАО, ИНАЧЕ СИ МРТАВ!

М-М-М-МИЛОСТ... ХОЋУ!

ЦЕПАНИЈЕ НАРЕЂУЈЕ ДА СЕ СВИ МАСКИРАТЕ И ТАКО ИЗАЂЕТЕ НА ТЕРЕН! ОДМАХ ЋЕ И ОН ЗА ВАМА... КАО СОВУ-ЛОАГИС!

УРА! УТЕРАЋЕМО ИМ СТРАХ У КОСТИ!

Ж. СРЕЗДАНОВИЋ

НЕОБИЧНИ ПУТНИЦИ

И ДЕЦА БЕЗ ПРАТЊЕ МОГУ ДА ПУТУЈУ ПО СВЕТУ

Кратак излет до аеродрома „Београд“ увек је пријатан, па и узбудљив доживљај. Млазњаци парају небо уз заглушујућу хуку својих мотора, авиони слећу и узлећу, пријатан глас спикера позива путнике да полете за Лондон, Бејрут, Токио, Москву ... Дивно сазнање да човек „великом птицом“ зачас може да одлети негде далеко.

Једно од тих изненађења је и »Welcome service« (што у преводу отприлике значи „Служба за добродошлицу“) ЈАТ-а, односно Југословенског аеротранспорта. У овом сервису сте заиста увек добродошли. И ми смо тако примљени кад смо их посетили и запитали чиме се они у ствари баве.

— Наша је брига, на пример, да шестогодишња Нела Абрамовић, која је кренула ЈАТ-овим авионом за Сплит својој баки, безбрижно путује, да се не плаши лета авионом и да ниједног тренутка не осети да је сама. Наш драги путник била је и Ирене Сјеклоћа која је сваке године путовала на линији Београд — Љубљана — Београд. И не само деца већ и стари, изнемогли или неписмени — наша су брига. Сећамо се добро једне баке која је путовала чак у далеку Аустралију својим рођацима.

Шта треба урадити да би, на пример, једна шестогодишња девојчица сама, без пратње родитеља авионом отпутовала из Београда или Загреба у било који крај света.

— Од ЈАТ-а се узме један посебан образац предвиђен за овакве прилике. У њега се упише име младог путника, затим имена особа које ће га довести на аеродром одакле креће на пут и имена оних које ће га сачекати у месту где он путује. Када се склопи тај споразум, онда зазује ЈАТ-ови телепринтери, посебна служба обавештава »Welcome service« на осталим аеродромима да ће такав путник кренути на пут. Све се тако испланира да се зна сваки детаљ пута: „Служба за добродошлицу“ прихвати младог путника на аеродрому, на ревер капута му стави један мали картончић (погледајте га на цртежу), затим стјуардеса преузима бригу о младом путнику у самом авиону, да би на идућем аеродрому путника сачекала „Служба за добродошлицу“ с малим поклоном и бомбонама. И тако све до краја пута.

Имали смо прилику да видимо и како изгледа једно такво путовање!

Око света за 20 дана

„Југословенски аеротранспорт објављује полазак на линији 721, за Бејрут. Молимо путнике да приступе царинској и пасошкој контроли. Хвала“.

Док је замирао глас спикера, једна мала свечаност у аеродромском ресторану приводила се крају. Представници двеју авионских компанија — ЈАТ и ВОАС давали су последња обавештења Бисерки Фафљи, ученици VII разреда основне школе с острва Раба, која је победивши на једном изградном конкурсу кренула да авионом обиђе свет за 20 дана.

Представник ЈАТ-ове „Службе за добродошлицу“ жели јој срећан пут:

— Вечераћете у авиону, наша стјуардеса ће водити бригу о вама. Не бринните ни о чему, ми бринемо за вас. Кад стигнете у Бејрут, чекаће вас представник ВОАС-а, од тог тренутка ви сте њихов гост. Срећан пут и дођите нам поново!

Онда је младој путници приступио представник ВОАС-а и на ревер јој прикачио беџ своје компаније и троугласти картон на којем је писало: YOUNG PASSENGER (малолетни путник), а на полеђини: MISS FAFLJA — TRAVELING ROUND THE WORLD — PLS REFER TO THE ITINERARY (госпођица Фафља — путовање око света — молимо придржавати се плана пута).

— На аеродрому у Бејруту сачекаће вас наш представник — опрашта се заступник ВОАС-а с младом путницом. — У који год град будете слетели, стјуардеса ће вас одвести у наше представништво на аеродрому, тамо покажите свој троугао и беџ. Они су већ обавештени да ћете доћи.

И Бисерка Фафља је безбрижно кренула да за 20 дана авионом обиђе цео свет. Авионом ЈАТ-а лети до Бејрута, а одатле авионима ВОАС-а за Њу Делхи — Хонг Конг — Токио — Хонолулу — Лос Анђелос — Њујорк — Лондон. У Лондону ће је опет прихватити ЈАТ и довести кући, до Загреба.

Питамо Бисерку Фафљу да ли се плаши овако дугачког пута, поготову што путује сама?

— Зашто да се плашим — одговора 14-годишња ученица основне школе с Раба — довољно је само рећи: ЈАТ — ВОАС — YOUNG — PASSENGER, и биће све у реду. Не плашим се. Напротив, радујем се.

»Нестао« путник за Сплит

Само, не иде увек све глатко када су у питању ЈАТ-ови млади путници.

Пре неколико година из Београда за Сплит путовала је група деце на летовање. Све је било испланирано као и толико пута раније. Авион је полетео по лепом времену, и у њему је требало да буде 62 млада путника, бар тако је писало у званичним документима. Када је авион слетео у Сплит, децу су пребројали и испоставило се да један путник недостаје! Убрзо је утврђено и његово име. У ЈАТ-у је објављена узбуна. Телепринтери су звали многе аеродроме у земљи и иностранству и питали да неким случајем млади путник није стигао код њих. Свуда негативан одговор.

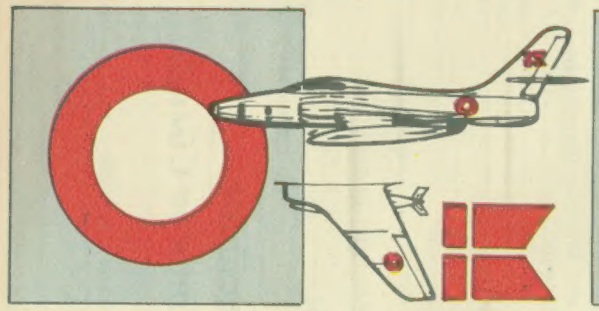
Већ су помишљали да упуте званично обавештење ИНТЕРПОЛУ да је путник нестао и да се изда међународна потерница, када се неко од службеника ЈАТ-а сетио да оде у стан „несталог“ путника.

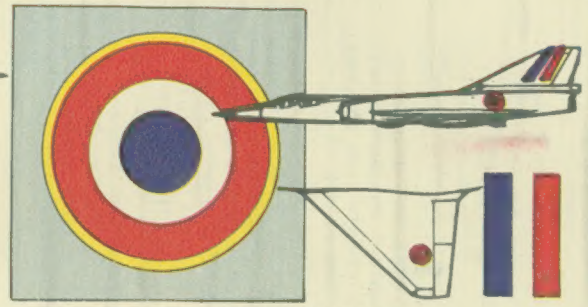
Затекли су дечака како се игра малим авионима.

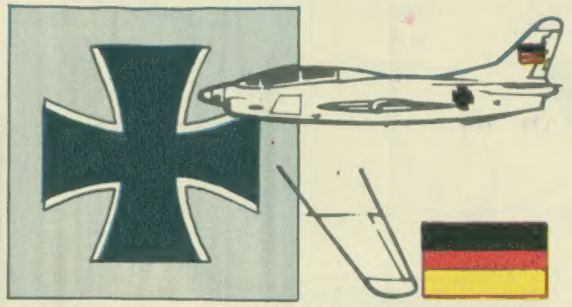
— Чико, ја сам се уплашио да путујем авионом, па сам решио да останем у Београду — објаснио је дечак поштено.

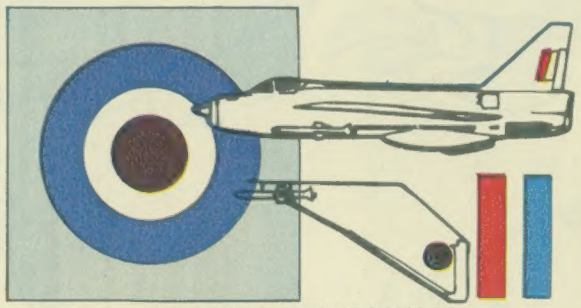
Д. Т.

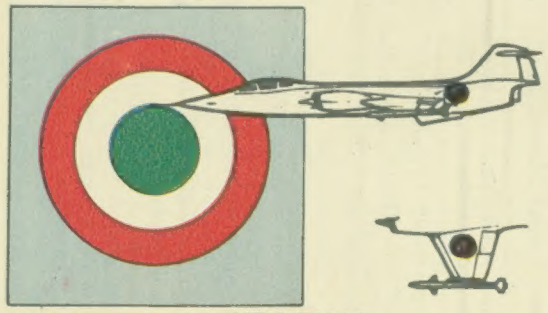
ОЗНАКЕ РАТНОГ ВАЗДУХОПЛОВСТВА РАЗНИХ ЗЕМАЉА

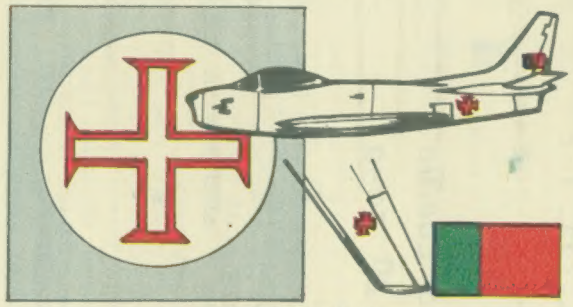

ДАНСКА

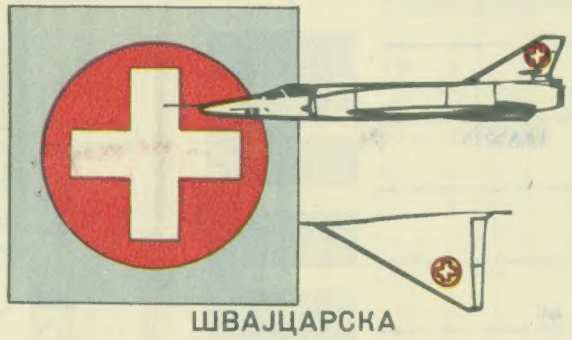

ФРАНЦУСКА

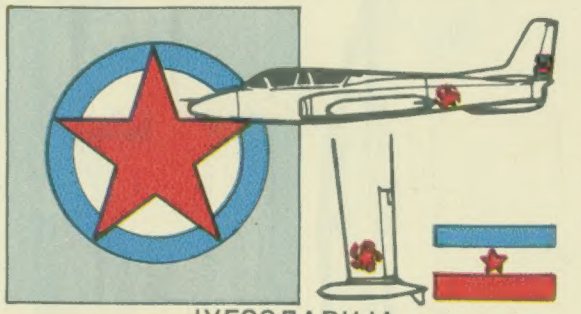

НЕМАЧКА

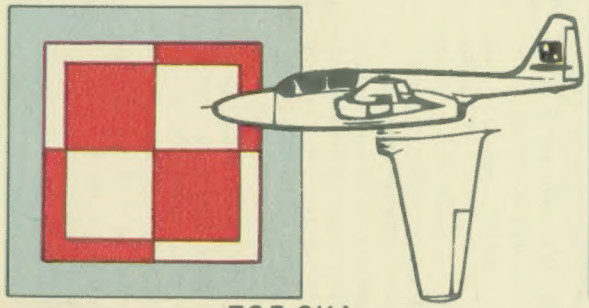

ВЕЛИКА БРИТАНИЈА

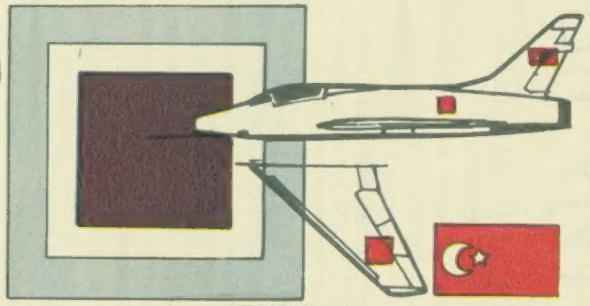

ИТАЛИЈА

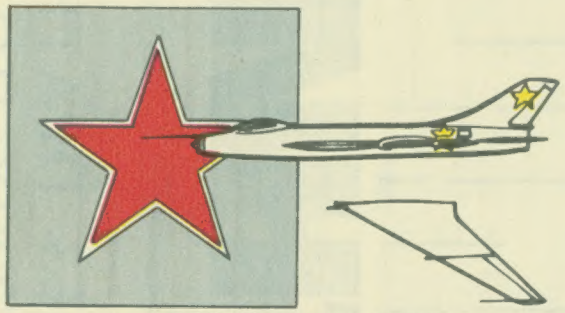

ПОРТУГАЛ

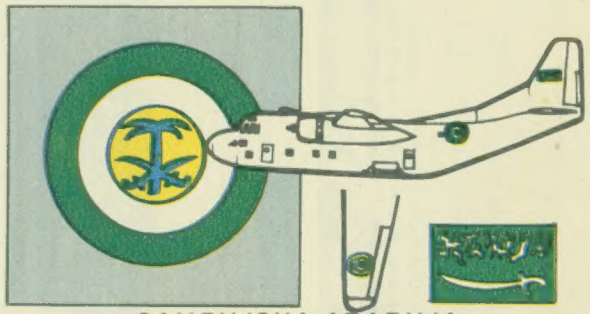

ШВАЈЦАРСКА

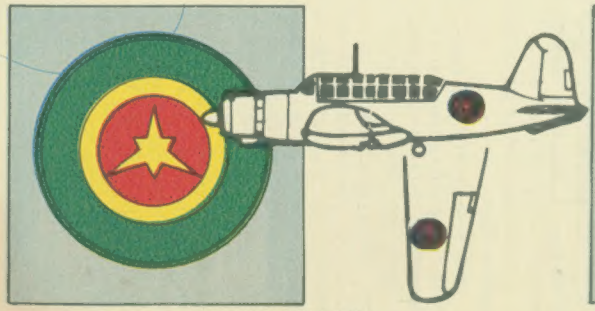

ЈУГОСЛАВИЈА

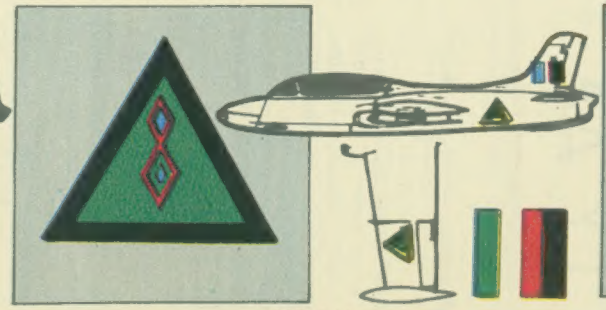

ПОЉСКА

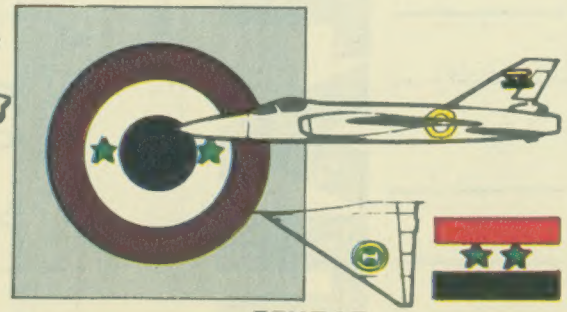

ТУРСКА

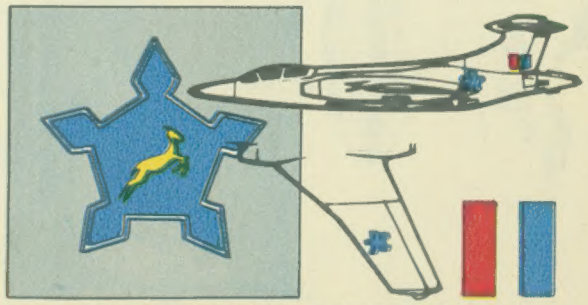

СОВЈЕТСКИ САВЕЗ

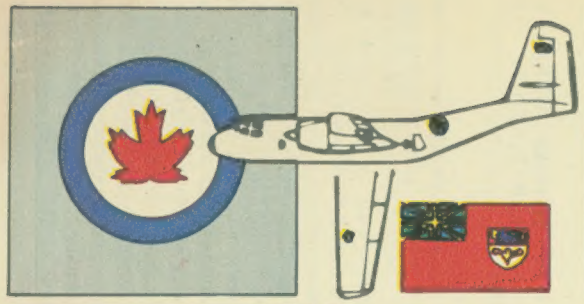

САУДИЈСКА АРАБИЈА


ЕТИОПИЈА

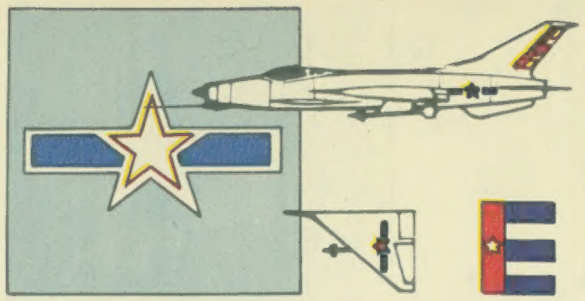

ИРАК


ЕГИПАТ

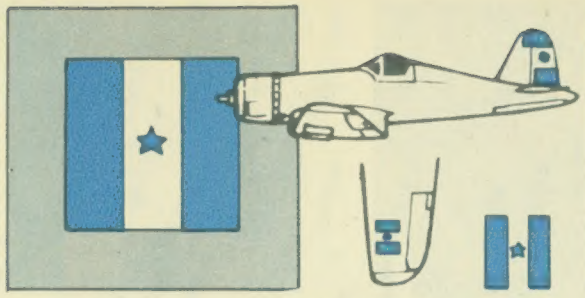

ЈУЖНОАФРИЧКА РЕПУБЛИКА



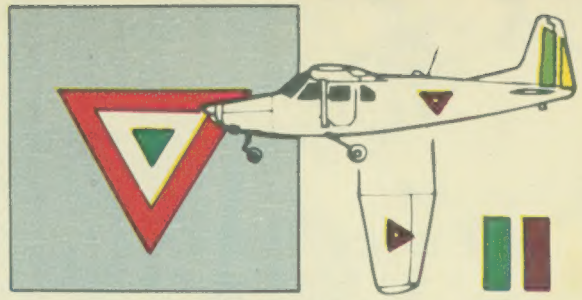
КАНАДА



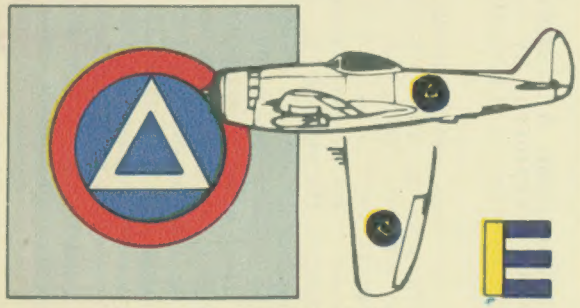
КУБА



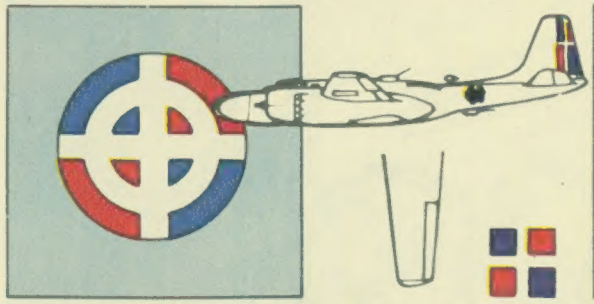
ХОНДУРАС



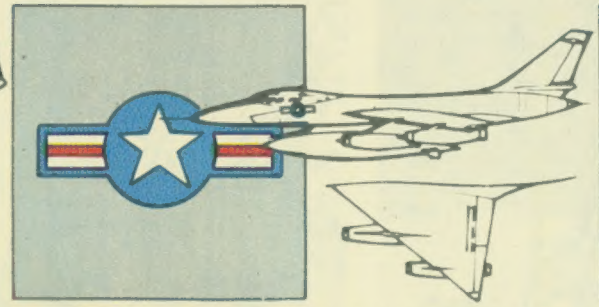
МЕКСИКО



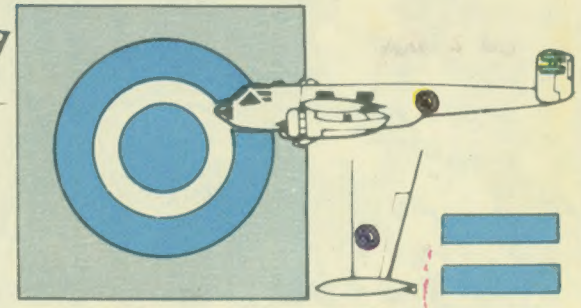
НИКАРАГВА



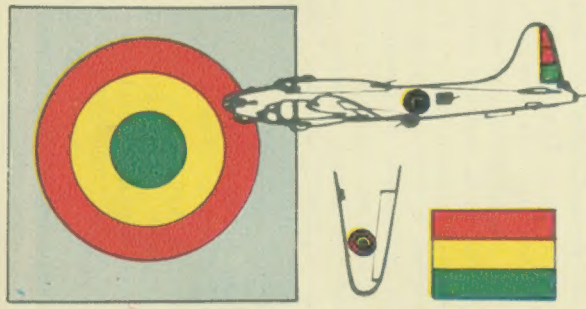
ДОМИНИКАНСКА РЕПУБЛИКА



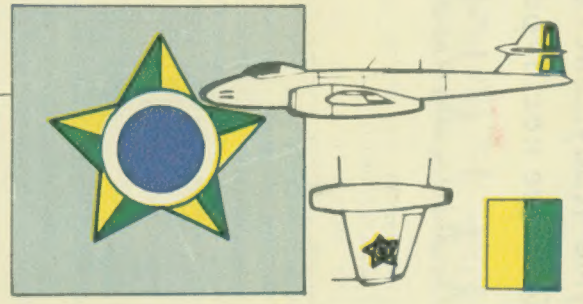
СЈЕДИЊЕНЕ АМЕРИЧКЕ ДРЖАВЕ



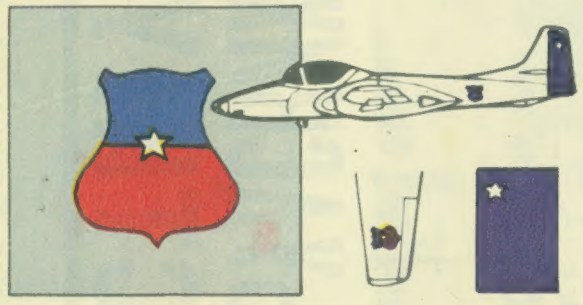
АРГЕНТИНА



БОЛИВИЈА

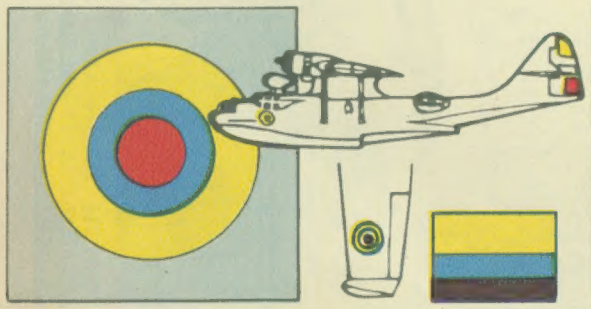


БРАЗИЛ

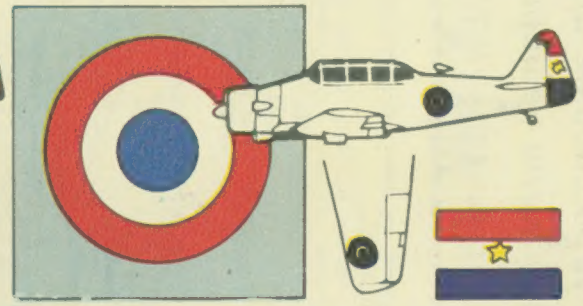


ЧИЛЕ

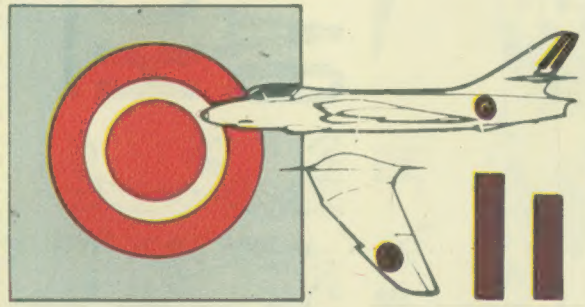
КОЛУМБИЈА



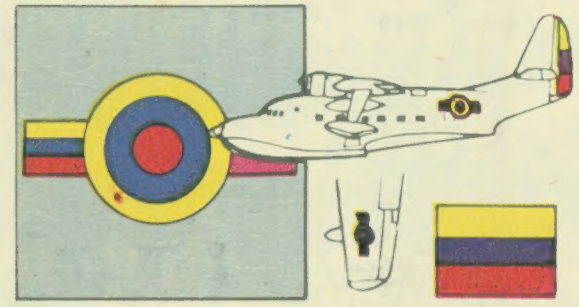
ЕКВАДОР



ПАРАГВАЈ



ПЕРУ



ВЕНЕЦУЕЛА

(НАСТАВАК У ИДУЋЕМ БРОЈУ)

ОД 3. АПРИЛА У ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ

ИСТОРИЈА ВАЗДУХОПЛОВСТВА У СЛИКАМА

ИЗНЕНАЂЕЊЕ! ЗА ИМЕ НОВОГ DC-9 ЈАТ ДАЈЕ МИЛИОН СТ. ДИН.

ШАРЕ ОД ЉУДСКИХ КОСТИЈУ

Верује се да је за украшавање подрума Капуцинске цркве у Риму употребљено четири стотине костура

На крају најлуксузније римске улице Виа Венето заклоњена крошњама дрвећа налази се црква која у своме подруму крије једно од најстрашнијих гробља на свету. То је црква калуђера капуцина (зову их тако јер носе капуљаче).

Црква је због гробља постала светска туристичка занимљивост. На подрумским степеницама туристе дочекује калуђер са торбом звецкајући ситнишом. Улаз је бесплатан, али ред је да се фратру нешто да.

Уз зидове подрума наслагане су гомиле људских бутних костију као што се уметрују цепанице. Од људских костију направљени су и сводови подрума и нише у којима леже костурови калуђера капуцинера у распаднутим мантијама. Други костурови постављени су да стоје у нишама а лобање им се кезе из капуљача.

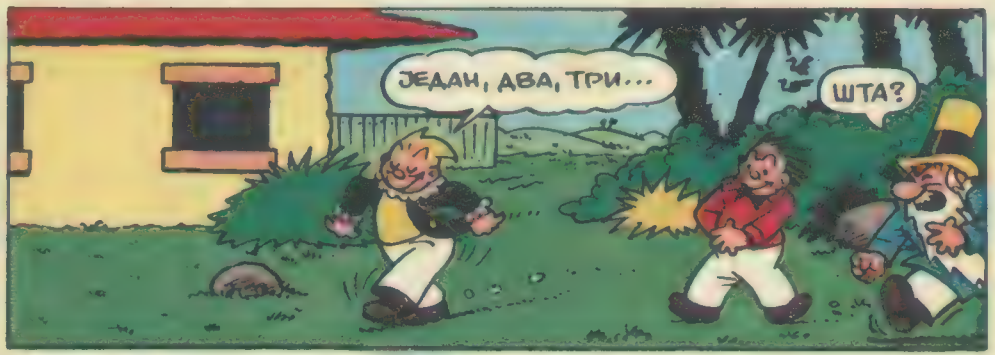
За таваницу подрума причвршћен је костур са косом направљеном од људских костију. Треба да представља смрт. На једном олтару направљеном од костију два мала костура представљају анђеле смрти. Сви зидови и таваница украшени су шарама направљеним од људских костију: срцима, грбовима, и разним геометријским фигурама. Звезде су направљене од кичмених пршљенова, од доњих вилица и ребара, венци од коленица, купе и гроздови од карличних костију, капелице од лопатица. Са таванице виси свећњак од кичмених пршљенова. И тако су људским костима украшени један ходник и пет просторија подрума.

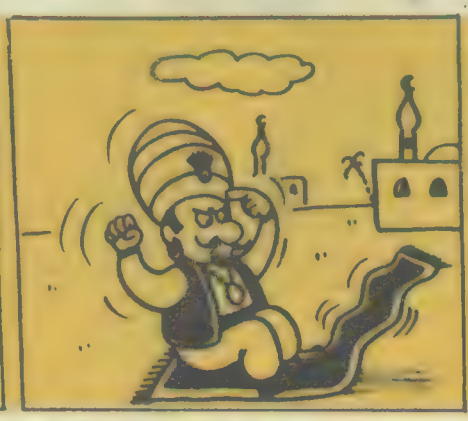
„ЗАБРАЊЕНО ЈЕ ДИРАТИ КОСТИ И ПИСАТИ ПО ЊИМА“ — ГЛАСИ ПАРОЛА НАМЕЊЕНА ТУРИСТИМА. АЛИ, ОЧИГЛЕДНО, ОВУ ЗАБРАНУ ПОСЕТИОЦИ СЛАБО ПОШТУЈУ.

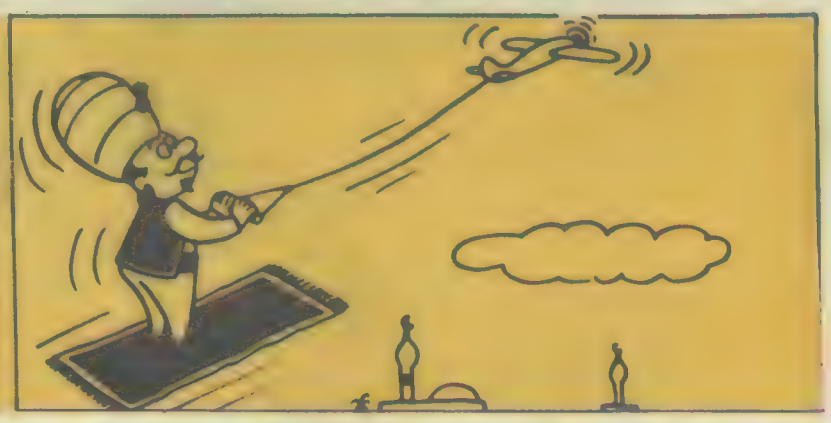
СВИ ЗИДОВИ И ТАВАНИЦА КАПУЦИНСКЕ ЦРКВЕ У РИМУ УКРАШЕНИ СУ ШАРАМА НАПРАВЉЕНИМ ОД ЉУДСКИХ КОСТИЈУ.

На зиду међу костима урамљена је једна парола за туристе: „Забрањено је дирати кости и писати по њима“. Ова забрана се не поштује. На лобањама су се потписали многи туристи као у књигу посетилаца.

Нико тачно не зна кад су у подруму од људских костију направљени ови стравични украси. Остала је само међу капуцинским калуђерима ова прича: за време француске револуције неки калуђери капуцини побегли су из Француске у Рим и црквене власти су их затворише у овај подрум јер су сматрале да су калуђери криви што су напустили манастире у Француској. У овом подруму већ су се налазили гробови капуцинских калуђера и један француски капуцин затражио је дозволу да гробље уреди на „уметнички“ начин. Дозволу је добио и немајући другог посла заједно са својим затвореним друговима направио ове грозне шаре. Верује се да је употребио материјал од 400 костурова!







СПРИНТ PEPERMINT

„PEPERMINT" СУ ЧУВЕНИ ПЛИВИНИ БОНБОНИ КОЈИ ОСВЕЖАВАЈУ ДАХ

НА КРАЈУ ОВОГ СТРИПА: НАГРАДНИ КОНКУРС!

ЗАЗИДАН ПОД

Неко је іоре на іомоћном броду ірешком іустио у іоіон мешалицу и цемент је изненада іочео да цури у калуі у коме сам се ја налазио

Као познатим роиоцима понудили су нам једног дана у Њујорку да са морског дна у пирејској луци извучемо грчки брод „Јегејска краљица“ од 200 хиљада тона. Плата — хиљаду долара месечно, сви трошкови плаћени, укључујући и један од најбољих хотела у граду. И шта би човек више пожелео?

У атинску луку Пиреј стигли смо бродом „Олимпија“. Био сам један од шеснаест америчких ронилаца међу којима се налазио и Џони Анђелини, мој пријатељ. Нас двојица смо се договорили да радимо стално заједно све док се налазимо у Грчкој.

Брод „Јегејска краљица“ потопили су Немци 1941. кад су напали Грчку и то на самом кеју у пирејској луци. Лежао је годинама на морском дну, са палубом која је била прекривена водом и кобилицом дубоко заривеном у блато на дну. Пре нас око тридесет ронилаца — Грка и Италијана — покушавали су месецима да га изваде, али рад је слабо напредовао јер им је опрема била застарела. И тако су се обратили нашој компанији која је стекла велико искуство у свом послу. Јер бродско корито је на дну мора требало најпре преградити у већи број херметичких одељења и закрпити све рупе, па тек онда подићи брод на површину.

Добро је іочело

Радници који су били раније запослени на овом тешком послу гледали су нас неповерљиво, а нашу опрему са завишњу. Сарадња са њима није била баш најбоља. Једна радна група готово никада није знала шта друга ради на броду. И управо због тога умало нисам изгубио живот.

Догодило се то шест месеци од почетка радова у пирејској луци. Већ смо били постигли прве успехе. Очистили смо корито од наноса и скинули с брода све непотребне делове који су га оптерећивали. Изградили смо преграде и поделили унутрашњост брода на низ већих и мањих херметички затворених комора. Зачепили смо готово половину бродских окана и сада смо крпили огромне рупе које су зјапиле испод морске површине. За то смо употребљавали цемент. То је био нов, савремен начин рада, који је већ примењен приликом вађења „Нормандије“. На тај начин је било уштеђено стотине радних часова под водом.

Уместо крпљења рупа великим металним плочама, с обе стране отвора стављали смо усправне калупе који су за брод били причвршћени дугачким и јаким металним шипкама. Онда смо те калупе кроз једну широку цев пунили цементом. Цемент је текао право из мешалице с палубе нашег помоћног бродића. Када би се калуп напунио, ронилац би дао знак и мешалица би престала да ради, а цев би преместили у нов празан калуп. Цемент се у калупима стврдњавао и затварао рупу на кориту брода.

Једног послеподнева, управо кад је смена у којој смо били Џони и ја ступила на посао, наши другови замолили су нас да проверимо постоји ли нека рупа у једном од калупа, пошто већ неколико часова сипају цемент, а нема никаквог знака да се калуп пуни.

ЦЕВ ВОДОМ

Сам у потонулом броду

Одмах сам заронио и испитао спољну страну калупа. Нигде није било никаквог отвора кроз који би цемент могао да цури. Значи, нешто није у реду на унутрашњој страни која је била причвршћена за само корито. Или је можда попустила оплата којом је привремено био зачепљен отвор с унутрашње стране бродског корита. Да бих то проверио, морао сам се спустити у сам калуп. Напумпао сам нову количину ваздуха у своје ронилачко одело како бих могао да пливам поврх калупа, затим сам испустио ваздух и кренуо у узан простор између спољног оклопа на калупу и металне стране бродског корита.

Спустио сам се на место где је из цеви текао цемент у калуп, и сада сам да бих се провукао између многобројних шипки, морао да пузим. При том су ми се, на несрећу, уже којим је моје ронилачко одело било везано за помоћни брод и цев кроз коју сам добијао ваздух, заплели међу металне шипке! Једва сам се испетљао. Цемент, истина, тада није текао, али пошто је престао да тече свега неколико минута раније, вода је још била густа и непровидна, као какав сиви облак кроз који се ништа није могло видети. Напипао сам свој пут и полако се спуштао дуж унутрашњег зида калупа прелазећи преко њега пажљиво руком.

Ускоро сам пронашао рупу кроз коју је цемент отицао. Налазила се у доњем унутрашњем углу калупа, који је био развијен под снажним притиском тешког цемента. Материјал је бескорисно текао кроз ову рупу у бродско корито. Проценио сам брзо шта ће бити потребно за оправку и кренуо натраг. Пузио сам полако, јер сам морао да се вратим истим оним путем којим сам ушао у калуп. Нешто и опрезно вукао сам за собом ронилачко уже и цев за ваздух.

Неко је пустио мешалицу

Прешао сам нешто више од пола пута кад осетих да ми ноге тону у жидак цемент. То ми је било чудно. Када сам се пре неколико минута спуштао цемент је био тако чврст да је могао да издржи моју тежину. Одједном сам се нашао до колена у њему. Ужаснут, схватио сам шта се догодило. Неко је горе на помоћном броду пустио у погон мешалицу и цемент је почео снажно да цури у калуп у коме сам се налазио! Цемент је већ био покопао један део моје цеви за ваздух и сада сам за сахрану био ја на реду.

Покушао сам да позовем телефоном радника који је био дужан да пази на мене док роним. Хтео сам да му кажем да искључи проклету мешалицу. Он ме је одмах чуо. Његов глас је крештао као звоно у мом уху, али све што је говорио било је: „Не, чујем те, Слиме. Не могу да те чујем. Говори гласније. Не разумем те!“ О, паклене муке! — помислио сам. Бићу мртав, ако нешто брзо не смислим.

Једино што сам могао да урадим било је да покушам да се пењем уз калуп. Пео сам се, али само толико колико ми је допуштала дужина ужета које још није било зацементирано. Успео сам да стигнем до ивице зида калупа тако да ми је само горњи део главе вирио изнад њега, нисам могао да погледам низ калуп на морско дно где су радили моји другови. Ипак сам се досетио. Бацио сам алат према њима и привукао пажњу на себе. Џони је први допливао до мене и ја сам му објаснио у чему је ствар. Секунд касније, млаз цемента је био заустављен.

Нове муке

Више није било опасности да ћу бити жив затрпан цементом али још сам био у паклу и остаћу у њему све док уже којим је било везано моје ронилачко одело и цев кроз који сам добијао ваздух не буду извучени из цемента. А требало их је извући пре него што се та маса стврдне и пре него што се деси нека грешка која ће ме отерати у смрт. Највише сам се бојао да стврднути цемент не направи рупу на цеви за ваздух.

Неколико идућих часова моји другови су улагали велике напоре да моју опрему ослободе цемента, али су ускоро утврдили да је то неизводљив посао. Тада ми је Џони рекао:

— Не можемо да те помакнемо, Слиме! Овај проклети цемент стврднуо се око тебе. Морамо да изронимо и смислимо неки други начин!

Ја сам тада био толико ослабио од дугог роњења, и борбе са хладном морском водом, да сам једва знао шта се око мене догађа. Безвољно сам нешто промрмљао и утонуо у равнодушност која је личила на неку врсту полусвести.

Смртни страх

Отрезнио сам се кад су почели снажно да ме дрмају. Отворио сам очи и буљио кроз оклоп у Џонија и остале другове. Џони је прикључио своју кацигу мојој и почели смо да разговарамо. Рекао ми је да ће покушати нешто што никада раније није пробао: пресећи ће под водом ваздушну цев мог ронилачког одела и спојити је с новом цеви која ће бити бачена с брода. А она је била везана за компресор на површини мора.

Све је било припремљено. На крају црева које су донели са површине била је направљена мала брадавица како би се што лакше овај завршетак уклопио у прекинути део мог црева. Као и сва модерна ронилачка одела, и моје је било снабдевено специјалним вентилом који није допуштао да ваздух изиђе из њега. Овим вентилом требало је да се спречи отицање ваздуха у случају да ваздушна цев буде пресечена или изгрлављена. Моји спасиоци су рачунали да ћу имати у ронилачком оклопу довољно ваздуха док они ново црево не споје са пресеченим делом моје ваздушне цеви.

Џонијев нож је снажно засекао у цев мог оклопа. Вода је шикнула кроз мој ваздушни вентил, а мене је обузео смртни страх. Хватала ме је све већа паника што се количина воде више гомилала у мом оклопу. Почео сам да тресем Џонија и друге. Али, они су ме ухватили за обе руке и приковали уз горњи део оклопа у коме смо се налазили. Отворио сам уста да вриснем и осетио да у мојој кацигу нема ваздуха! У следећем тренутку дошло је спасење. Млаз сабијеног ваздуха ударио ме је по лицу. Спајање је било успешно: ја сам се ослободио забетонираних цеви које су ме приковале за бродско корито. У идућем тренутку сви смо се налазили на путу ка морској површини.

Доналд О'Ши

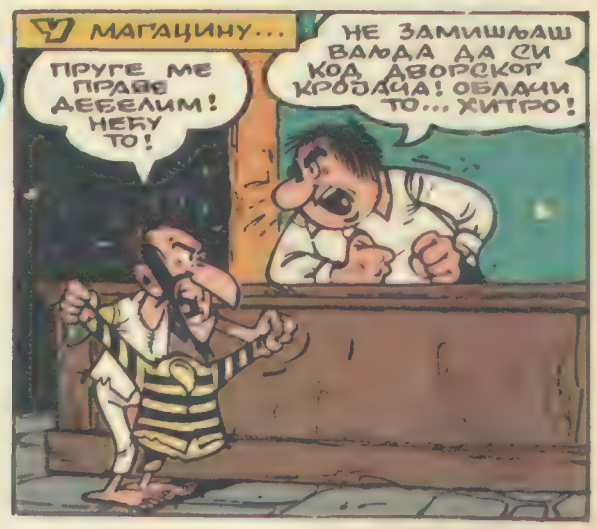
ВАШАР
СА СВИХ КОНТИНЕНАТА

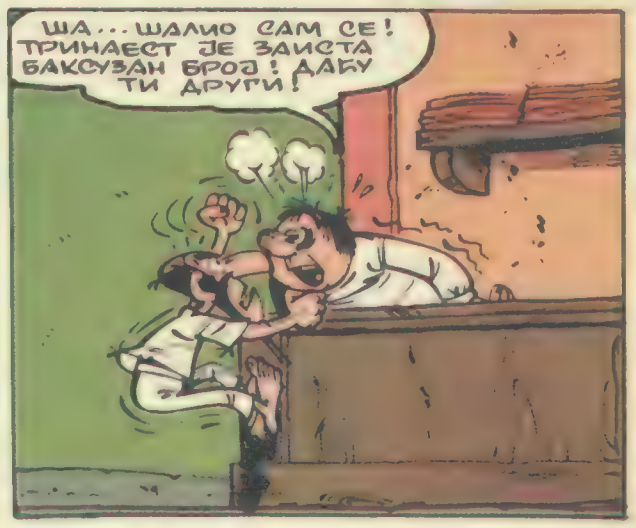
ДУГАЧКА ПОСЕТНИЦА. — *Родриго Мартинез из Сетубала, у Португалији, има посетнице неколико пута веће од обичних јер му иначе на њих не би стала сва његова занимања: професор хипнозе, телепатије, магнетизма; мађионичар и факир, нумизматичар, археолог, проналазач, капетан дуге пловидбе, кувар, механичар, стругар, вулканизер, електричар, рвач, боксер, добровољни давалац крви, ватрогасац и краљ карневала у Сетубалу за 1969. годину.*

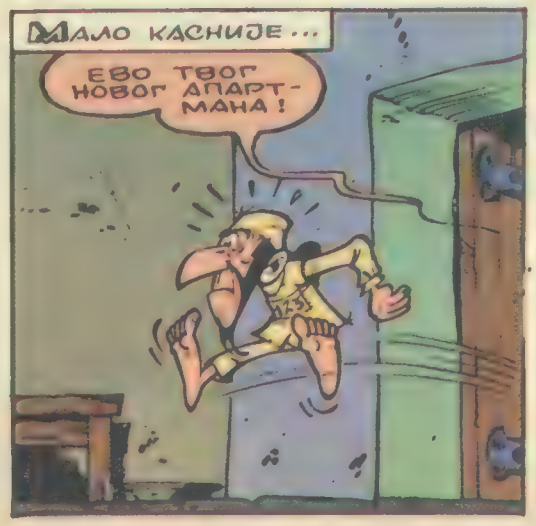
СУМЊИВА ТИШИНА. — *Кристини Смит из Мелбурна учинило се сумњиво кад је са спрата изнад њеног чула веома тихе кораке. Наиме, њени суседи са спрата страховито су бучни и она је због тога неколико пута долазила с њима у сукоб. Позвала је полицију и мада корачати полако није кажњиво, полицијска патрола се одазвала њеном позиву. И — у стану на горњем спрату откривене су три крадљивице које су се, пошто су покупиле драгоцености, већ спремале да оду.*

НЕЖЕЉЕНА СОЛИДНОСТ. — *Енглеска фабрика аутомобила Хилман добила је једно љутито писмо од неког Џона Сколтока који је неколико месеци пре тога купио аутомобил њихове производње. Писмо је гласило: „Зашто друге фабрике могу да израђују кола с малим недостацима а ваша не може? Кад се нађем с пријатељима и они почну да набрајају разноразне кварове на колима, ја уопште не могу да учествујем у разговору“.*

ЦРНЕ ЗАСТАВЕ







ПОРОДИЦА КРЕМЕНКО

ПРЕСТАНИ ДА СЕ ПРСКАШ, ФРЕДЕ!

ДЕ... ДЕ... ДА НЕ ЧУВАТЕ ФРИЗУРЕ, А?

ОХ! ЧУДОВИШТЕ!

ПА ТО ЈЕ БАРНИ!

АХА!

КАКО ВАМ СЕ СВИЂА МОЈА НОВА РИБОЛОВАЧКА ОПРЕМА? ИМАМ ПЕРАЈА... К'О РИБА!

ГРОЗНА ЈЕ!

НАРОДЕ, ВРАЋАМ СЕ С ТОВАРОМ РИБА ЗА ВЕЧЕРУ!

ОХ! ОХ!

ЈИИИК!

ЗУУУУМ!

ЈЕ Л' ТО ПТИЦА?

ПА ТО ЈЕ БАРНИ!

А ОН РЕЧЕ ДА ЈЕ ТА ЊЕГОВА ОПРЕМА ЗА ПЛИВАЊЕ!

McNaught Syndicate, Inc.

КНЕЗ ЛАЗАР ХРЕБЕЉАНОВИЋ

Као веома млад Лазар је доведен на двор цара Душана где му је отац био дворски чиновник. Око 1353. цар га је оженио Милицом из лозе Немањића и поставио га за највишег дворског чиновника. Боравио је и на двору краља Уроша, а после 1371. јавља се као кнез око Рудника. Удајом кћери учврстио је положај и стекао савезнике. Уочи налета Турака био је најмоћнији владалац у северном делу некадашње Душанове царевине и пружио је најјачи отпор: 1381. на Дубравици код Параћина и 1387. код Плочника однео је две мање победе. Био је на челу војске која ће дочекати Турке и покушати да спречи њихово надирање на Балкан. Битку је добро припремио и изабрао најпогоднije место. Али, Србија је била разједињена, а турска војска бројнија и боље наоружана. Лазар је заробљен и погубљен. Турци су имали отворен пут према Панонској низији. У народним песмама опеван је као мученик који је радије изабрао смрт него туђу власт. И његов грб — шлем са роговима — симболично представља отпор против продора Османлија на Балкан.

ФЛАШ ГОРДОН

ДЕСЕТА ПЛАНЕТА

Dan Barry

НА ЈЕДНОМ ПЛАНЕТОИДУ У ПОЈАСУ АСТЕРОИДА...

ПА, ДОДЕ? ЈА САМ СПРЕМАН ЗА СНИМАЊЕ! ЈЕСУ ЛИ КАМЕРЕ-РОБОТИ УКЉУЧЕНЕ?

У РЕДУ СУ, МИСТЕР ЧАРЛСТОНЕ... АЛИ, ЕМИТОВАЊЕ ФИЛМА НЕЋЕ ИЋИ КАО ШТО ТРЕБА...

...ПОНЕСТАЈЕ НАМ ЕЛЕКТРИЧНЕ СТРУЈЕ!

ШТА?

БОЈИМ СЕ ДА ЋЕМО МОРАТИ ДА СЕ ВРАТИМО НА САТУРН... ДА ПОНОВО НАПУНИМО АКУМУЛАТОРЕ!

ШТА? ПА ВЕЋ ЈЕ ХИЉАДУ БИОСКОПА ОТКУПИЛО НАШ ФИЛМ... И ДОБИЋЕ ГА! ЕНЕРГИЈА НАМ ЈЕ ПОТРЕБНА...

...И МИ ЋЕМО ЈЕ НАБАВИТИ! УПУТИТЕ ПОЗИВ ЗА ПОМОЋ СВИМ БРОДОВИМА!

НЕ СМЕМО ЧАРЛСТОНЕ! НИСМО У ОПАСНОСТИ...

ТАКАВ ПОЗИВ У ПОМОЋ ДОЗВОЉЕН ЈЕ САМО АКО СМО У **ЖИВОТНОЈ** ОПАСНОСТИ!

МИС ДЕЈЛ, УЗЕО САМ ВАС У СЛУЖБУ ЗБОГ ВАШЕГ ИСКУСТВА У КОСМОСУ! ДУЖНОСТ ВАМ ЈЕ ДА МИ ПОМОГНЕТЕ, А НЕ ДА МИ ОДМАЖЕТЕ!

ПОШАЉИ ПОЗИВ, ДОДЕ!

Д...ДА, РАЗУМЕМ?

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

И ТАКО ЈЕ СОС ПОЛЕТЕО КРОЗ КОСМОС. УХВАТИО ГА ЈЕ ЈЕДАН КОСМИЧКИ БРОД КОЈИ СЕ ВРАЋАО НА ЗЕМЉУ...

ЧУО САМ ВАШ ПОЗИВ, **QRT 12**! ДОЛАЗИМ! ЧУЈЕТЕ ЛИ МЕ?

ДА, **2S 235**! ПРИМАМО ВАШУ ТЕЛЕПОРУКУ!

ТАЈ МОМАК МИ СЕ ЧИНИ ПОЗНАТ!

ОХ... ПА ТО ЈЕ СТРАШНО! ТО ЈЕ ФЛАШ... ОДАЗИВА СЕ НА ЛАЖНУ УЗБУНУ!

ФЛАШ ЈЕ САСВИМ ОЗБИЉНО ПРИМИО ПОЗИВ ЗА ПОМОЋ...

НАДАМ СЕ ДА ЋЕ НАСТАВИТИ ДА ОДАШИЉУ РАДИО-СИГНАЛЕ... ДА БИХ СЕ ПО ЊИМА УПРАВЉАО!

ОХ! ИЗГЛЕДА ДА ЈЕ НЕКО У ВЕЛИКОЈ ОПАСНОСТИ!

СЕРИЈА РАДИО-СИГНАЛА ВОДИЛА ЈЕ ФЛАШОВ БРОД КРОЗ АСТЕРОИДСКИ ПОЈАС ПУН ОПАСНОСТИ...

ПОЗИВ ДОЛАЗИ НЕГДЕ ИЗ ОНОГ ГУСТОГ ОБЛАКА КАМЕЊА! НЕКО ЈЕ СКРЕНУО С КУРСА И НЕ МОЖЕ НАТРАГ!

ЈЕДВА САМ СЕ ПРОВУКАО КРОЗ МЕТЕОРЕ! ОХ! ЕНО БРОДА! ЧУДНО... НЕ ИЗГЛЕДА ОШТЕЋЕН!

ШТА ЈЕ ОВО? КАКВА ЧУДНА АРХИТЕКТУРА? ОТКУД ОВДЕ?

ГЛЕ! ЕЛЕКТРИЧНЕ ЖИЦЕ ИЗ БРОДА ВОДЕ У ОНУ ЗГРАДУ! ДА НИЈЕ ПОСАДА ПАЛА У РУКЕ ДОМОРОДАЦА ОВОГ АСТЕРОИДА!

ДЕЈЛ! ТИ?! ШТА ОВО ЗНАЧИ?

ФЛАШЕ, НЕ ЉУТИ СЕ! ЈА РАДИМ ЗА ЧАРЛСТОНА... А ОН СНИМА ФИЛМ И...

...НЕЋЕТЕ ИМАТИ НИШТА ПРОТИВ АКО УЗМЕМ МАЛО ЕЛЕКТРИЧНЕ ЕНЕРГИЈЕ ИЗ ВАШЕГ БРОДА ЗА ЕМИТОВАЊЕ МОГ ФИЛМА НА ЗЕМЉУ! МЕНИ ЈЕ ПОНЕСТАЛО...

ШТА?! И ЗБОГ ТОГА СТЕ ЗВАЛИ У ПОМОЋ?!

ДА... БИЛО НАМ ЈЕ ХИТНО! ДОШАО САМ ДО ВЕЛИКОГ ОТКРИЋА... И ОВАЈ ФИЛМ ТО ТРЕБА ДА ЗАБЕЛЕЖИ ЗА БУДУЋНОСТ!

ЧАРЛСТОНЕ, ОВО ЈЕ ПОСЛЕДЊИ ПЛАНЕТАРНИ ФИЛМ КОЈИ СТЕ СНИМИЛИ! ПРЕКРШИЛИ СТЕ НАЈСВЕТИЈИ ЗАКОН КОСМОСА! ПОСТАРАЋУ СЕ ДА ВИШЕ НИКАД НЕ НАПУСТИТЕ ЗЕМЉУ!!

9-18

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

СТАВИО САМ СВОЈ ЖИВОТ НА КОЦКУ ДА БИХ СЕ ПРОБИО ДОВДЕ... САМО ДА БИСТЕ ВИ СНИМИЛИ ТАЈ СВОЈ ПРОКЛЕТИ ФИЛМ! ПЛАТИЋЕТЕ ЗА ОВО...

ЗНАТЕ ЛИ ВИ КАКО СЕ КАЖЊАВА ЗБОГ ЛАЖНОГ ПОЗИВА У ПОМОЋ!

ДЕ, ДЕ, ГОРДОНЕ! ЗНАМ ДА САМ ПОСТУПИО НЕПРАВИЛНО! АЛИ, ПОГЛЕДАЈТЕ ШТА САМ ОТКРИО... ИЗГУБЉЕНУ ЦИВИЛИЗАЦИЈУ У ПОЈАСУ АСТЕРОИДА! ТО ДОКАЗУЈЕ МОЈУ ТЕОРИЈУ ДА ТАЈ ПОЈАС ПРЕДСТАВЉА ОСТАТКЕ **ДЕСЕТЕ** ПЛАНЕТЕ НАШЕГ СУНЧЕВОГ СИСТЕМА!

ЗАР О ТОМЕ НЕ ВРЕДИ НАПРАВИТИ ФИЛМ... ДА ОБОГАТИМО ЉУДСКО ЗНАЊЕ? ВИ СТЕ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ... ИЛИ МОЖДА НИСТЕ, ГОРДОНЕ?

СМЕШНО ПИТАЊЕ, ЧАРЛСТОНЕ...

ДОК СМО МИ РАСПРАВЉАЛИ, ДОД ЈЕ ВЕЋ ПРИКЉУЧИО НАШЕ КАМЕРЕ ЗА ВАШЕ АКУМУЛАТОРЕ! ГЛЕДАЈТЕ САМО...

ГОТОВО ЈЕ, МИСТЕР ЧАРЛСТОНЕ...

...СНИМАМ!

НАСТАВЉАМО ТРАГАЊЕ ЗА ИЗГУБЉЕНОМ РАСОМ! У АСТЕРОИДНОМ ПОЈАСУ НАШЛИ СМО МНОГЕ ПРЕДМЕТЕ КАКО ЛЕБДЕ... АЛАТКЕ, РЕЗБАРИЈЕ, КАМЕНЕ ПЛОЧЕ...

9-25

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ПОЛОЖАЈ И ОРБИТЕ СВИХ ТИХ ПРЕДМЕТА „САОПШТЕНИ" СУ ОВОЈ МАШИНИ КОЈУ САМ ЈА ПРОНАШАО! МАШИНА НАМ ЈЕ УКАЗАЛА НА ЗАЈЕДНИЧКО ПОРЕКЛО...

ВАРАЛИЦА! ТО ЈЕ **МОЈА** МАШИНА... А ОН ЈЕ ПРИСВАЈА ЗА СЕБЕ!

...ТАКО СМО НАШЛИ ОВАЈ ПЛАНЕТОИД СКРИВЕН ИЗА ОБЛАКА КАМЕНИТИХ МЕТЕОРА... ГДЕ ЧОВЕК ДОСАД НИЈЕ ПРОДРО... БАР ОТКАД СЕ ДЕСЕТА ПЛАНЕТА РАСПАЛА! ИСПРИЧАЋУ ВАМ **КАКО** СЕ ТО ДОГОДИЛО...

МОРАМ ДА ПРИЗНАМ, ДЕЈЛ, ДА ЈЕ ОТКРИО НЕШТО НОВО...

ВИДЕЛИ СТЕ ДОКАЗЕ, ГОРДОНЕ... ТРАГОВЕ ОНОГА ШТО ЈЕ НЕКАД БИЛА ДЕСЕТА ПЛАНЕТА НАШЕГ СУНЧАНОГ СИСТЕМА!

ДА! ТО ЈЕ ЗАИСТА ВЕЛИКО ОТКРИЋЕ, ЧАРЛСТОНЕ!

ПА... ХОЋЕТЕ ЛИ НАМ ПОМОЋИ ДА О ОВОМЕ ОБАВЕСТИМО ЧОВЕЧАНСТВО?

У РЕДУ, ЧАРЛСТОНЕ! МОЖЕТЕ КОРИСТИТИ СТРУЈУ ИЗ МОГ БРОДА! РЕКОСТЕ ДА МОЖЕТЕ ДА ОБЈАСНИТЕ КАКО СЕ ТА **ДЕСЕТА** ПЛАНЕТА РАСПАЛА?

ДА! ДОДЕ, ПОКАЖИ МУ КРИПТУ КОЈУ **СМО** НАШЛИ!

МИ?

Напољу...

КРИПТА МЕЂУ ОНИМ СТЕЊЕМ... ДО ЊЕ СЕ НИЈЕ МОГЛО БРОДОМ! ПОЂИТЕ ЗА МНОМ, ГОРДОНЕ!

РОБОТ-КАМЕРЕ СВЕ САМЕ СНИМАЈУ?

НЕ! УСМЕРЕНЕ СУ НА ТУ НАЈВАЖНИЈУ ЋЕЛИЈУ... У ЊОЈ СНИМАЈУ СВЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИМ ПУТЕМ ОДМАХ ЕМИТУЈУ ФИЛМ НА ЗЕМЉУ!

ОПЕТ ЗНАК ЛОБАЊЕ? ЈЕ Л' ТО ТА КРИПТА?

ДА... САГРАЂЕНА ЈЕ ТАКО ДА ОДОЛИ СВИМ РАЗАРАЊИМА!

Кад су ушли...

ОНИ СУ, ЗНАЧИ, ПРЕДВИЂАЛИ СВОЈ КРАЈ!

НЕКО ОД ЊИХ ЈЕ ТО ПРЕДВИДЕО... ЧИМ ЈЕ ОСТАВИО ИСТОРИЈИ ПОРУКУ И КЉУЧ ЗА ЊУ!

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ПРАВИ КЉУЧ ЛЕЖИ У ОВИМ СЛУШАЛИЦАМА! ДОД ЈЕ ПРИСТАО ДА ИХ ИСПРОБА!

АЛИ... ЈА САМ ВАМ РЕКАО ДА СУ ТО СНИМЉЕНЕ МИСЛИ ТЕ ИЗГУБЉЕНЕ РАСЕ И ДА БИ ОНЕ МОГЛЕ ДА ОШТЕТЕ ЉУДСКИ МОЗАК! ЗАШТО ВИ НЕ ПРОБАТЕ?

10-2

ФАНТАСТИЧНО! ОВА ОДАЈА... ПОТПУНО ОСЛУВАНА!

ДА, ДЕЈЛ! ВЕРОВАТНО ЈЕ И ГРАЂЕНА ДА БИ ИЗДРЖАЛА ПРОПАСТ ПЛАНЕТЕ!

ТО ТРЕБА ТАЧНО УТВРДИТИ!

ОВЕ СЛУШАЛИЦЕ СУ ИСТОВЕТНЕ СА ОНИМА НА ФРЕСЦИ! ТО ЈЕ ПОРУКА... КОЈА НАС ПОЗИВА ДА ИХ ПРОБАМО!

ДА, ЧАРЛСТОНЕ... И МОЖДА ЈЕ ОПАСНА ЗА ЉУДСКИ МОЗАК!

НЕЋЕМО ЗНАТИ ДОК НЕ ПРОБАМО! А ТИ СИ **ПЛАЋЕН** ДА ИСТРАЖУЈЕШ ЗА МЕНЕ, ДОДЕ! **ДАКЛЕ!??**

У РЕДУ, ЧАРЛСТОНЕ! АЛИ... САМО У ИНТЕРЕСУ **НАУКЕ!**

Дод је ставио слушалице! У контролној кутији упалила се светлост... Његове очи постале су стакласте... Лице као безизразна маска...

ПА, ДОДЕ?

Али, Дод је негде далеко... Милиони година историје за неколико секунди утиснуто је у његов ум! Никад човечји мозак није упио толико знања...

ЗНАМ! ЗНАМ ШТА СЕ ДОГОДИЛО! **ЗНААААМ...**

ДОДЕ!

ЈЕ ЛИ...?

НЕ, ЧАРЛСТОНЕ! НИСАМ ЈОШ МРТАВ! НЕ МОРА САВЕСТ ДА ВАС ГРИЗЕ!

10-9

ЧУДНО... ОВЕ ТРИ СЛИЧИЦЕ ОБЈАШЊАВАЈУ КРАЈ ПЛАНЕТЕ!

КАКО? КАКАВ КРАЈ? РЕЦИ НАМ, ЧОВЕЧЕ...

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

5

ТАЈНА ДЕСЕТЕ ПЛАНЕТЕ ОТКРИЛА СЕ ПЕРСИЈУ ДОДУ...

ОВЕ ТРИ ЗИДНЕ СЛИКЕ ОБЈАШЊАВАЈУ КАКО ЈЕ ДОШЛО ДО ПРОПАСТИ ПЛАНЕТЕ!

МАНИ ГОВОРАНЦИЈЕ, ДОДЕ! КАЖИ НАМ ШТА СЕ ДОГОДИЛО!

БИЛИ СМО У ПРАВУ! АСТЕРОИДНИ ПОЈАС ЧИНЕ ОСТАЦИ ТЕ ПЛАНЕТЕ... А ОВУ КРИПТУ САГРАДИО ЈЕ НЕКИ НАУЧНИК КОЈИ ЈЕ ПРЕДВИДЕО ЊЕН КРАЈ!

И ОСТАВИО ЈЕ ЗАБЕЛЕЖЕНУ ЧИТАВУ ИСТОРИЈУ ПЛАНЕТЕ?

ДА, ФЛАШЕ! НИЈЕ СЕ СЛАГАО СА КОЛЕГАМА КОЈИ СУ САГРАДИЛИ АТОМСКУ ЦЕНТРАЛУ КОРИСТЕЋИ АЛУМИНИЈУМ КАО ГОРИВО!

ОВА ДРУГА СЛИКА... ЈЕ Л' ТО ЦЕНТРАЛА?

ТАЧНО, ДЕЈЛ! ПОБОЈАО СЕ ДА ЋЕ ИЗГУБИТИ КОНТРОЛУ НАД АТОМСКОМ ЕНЕРГИЈОМ... ДА ЋЕ ПРОЦЕС ЗАХВАТИТИ И АЛУМИНИЈУМ У КОРИ ПЛАНЕТЕ И ДА ЋЕ ДОЋИ ДО СТРАХОВИТЕ ЕКСПЛОЗИЈЕ!

А СЛИКА БРОЈ ТРИ ПРЕДСТАВЉА ЊЕГОВ СТРАХ ОД ТЕ ЕКСПЛОЗИЈЕ!

ДОБРО ЈЕ! САД МОЖЕМО ДА СНИМАМО! САМО ЋУ ЈА ОВОГ ПУТА СТАВИТИ СЛУШАЛИЦЕ... И СВЕ ЛЕПО ОБЈАСНИТИ ПУБЛИЦИ!

ВРАТИ ТУ ТРАКУ СА ЗАПИСИМА ОДАКЛЕ СИ ЈЕ УЗЕО И...

НЕ! НЕЋУ ВИШЕ ДА **ТИ** ПОМАЖЕМ У ВАРАЊУ ПУБЛИКЕ! **ЈА** САМ ОТКРИО КРИПТУ... **ЈА** САМ СТАВИО ЖИВОТ НА КОЦКУ ДА БИХ ПРОЧИТАО ЗАПИС! ХОЋУ И ЈА НЕКО ПРИЗНАЊЕ!

10-16

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ОВО ЋЕШ ДОБИТИ, БЕДНИЧЕ! ОСТАВИТЕ СЛУШАЛИЦЕ... ИЛИ ЋУ ТИ ПРОСУТИ МОЗАК!

НЕ БУДИ ТВРДОГЛАВ, ДОДЕ! УБИЋУ ТЕ!

ИПАК НЕЋЕШ ДОБИТИ ТРАКУ СА ЗАПИСОМ! ДОСТА МИ ЈЕ ТВОЈИХ ПОДВАЛА! ОВА ТРАКА ЈЕ НАУЧНО ОТКРИЋЕ... И ПРИПАДА ЧИТАВОМ ЧОВЕЧАНСТВУ!

ЈА ТЕ ПЛАЋАМ, ДОДЕ! И СВЕ ШТО ОТКРИЈЕШ ПРИПАДА **МЕНИ**!

ЧАРЛСТОНЕ, ДАЈТЕ ОРУЖЈЕ... ДОК СЕ НЕ ДОГОДИ НЕСРЕЋА!

НАТРАГ, ГОРДОНЕ! УПОТРЕБИЋУ ОРУЖЈЕ ДА БИХ ОДБРАНИО ОНО ШТО ЈЕ **МОЈЕ**!

ТИ... **ВАРАЛИЦО**! ДОСАД СИ МОГАО ДА ЛАЖЕШ СВЕТ... АЛ' САД ЈА ИМАМ СВЕДОКЕ!

ПРЕБАЦИО СИ СЕ МАЛО, МЛАДИЋУ...

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

НИСАМ ЈА УЗАЛУД НАЈВЕЋЕ ИМЕ У СВЕТУ ФИЛМА! ЈА НЕЗГОДЕ ПРЕТВАРАМ У ДРАМЕ! И ОВО ЋЕ БИТИ ВЕЛИКА СЦЕНА! МУЧЕНИЦИ ЗА НАУКУ ЗАТВОРЕНИ КАО У ГРОБУ!

ЈА, ЧАРЛСТОН, ОСТАЈЕМ КАО ЈЕДИНИ **ПРЕЖИВЕЛИ**... ЈЕДИНИ СТРУЧЊАК ЗА ИСТОРИЈУ ДЕСЕТЕ ПЛАНЕТЕ! ЗБОГОМ... СВИМА!

10-23

НЕ МОЖЕТЕ ТО УЧИНИТИ, ЧАРЛСТОНЕ! ОТВОРИТЕ ВРАТА!

ХА! КОД МЕНЕ СУ СВИ ДОКАЗИ, ГОРДОНЕ! С ВАМА ЈЕ СВРШЕНО!

С ДРАГОЦЕНОМ ТРАКОМ НА КОЈОЈ ЈЕ ЗАБЕЛЕЖЕНА ИСТОРИЈА ПРОПАСТИ ПЛАНЕТЕ, ЧАРЛСТОН ЈЕ ОСТАВИО ФЛАША И ОСТАЛЕ ЗАУВЕК ЗАТВОРЕНЕ У КРИПТИ...

ОВО ВРЕДИ МИЛИОНЕ ДОЛАРА... И СВЕ ЈЕ МОЈЕ... И НИКОГ НЕМА ДА ДОКАЖЕ СУПРОТНО!

Али...

ФЛАШЕ, ПОГЛЕДАЈ! ВРАТА СУ СЕ ЗАГЛАВИЛА... НИСУ СЕ **САСВИМ** ЗАТВОРИЛА!

МИСЛИМ ДА БИ МОГЛА ДА СЕ ПРОВУЧЕШ, ДЕЈЛ?

7

НЕ...НЕ, ФЛАШЕ! АПАРАТ СА КИСЕОНИКОМ ЈЕ ПРЕГЛОМАЗАН...

ПОСТОЈИ И ДРУГИ НАЧИН...

ВРАТА НЕЋЕ НИ ДА СЕ ПОМЕРЕ...МОРАМО НЕКАКО...

ЈА ЋУ ДА СКИНЕМ ШЛЕМ...МИСЛИМ ДА ЋУ ОНДА МОЋИ ДА СЕ ПРОВУЧЕМ ИСПОД ВРАТА!

ГУРАЈТЕ, ФЛАШЕ! **ГУРАЈТЕ** МЕ! НЕ МОГУ ДА СЕ ПОКРЕНЕМ!

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ДОК СЕ ДОД ПРОВЛАЧИО ИСПОД ВРАТА, ЦРЕВО ЗА ДОВОД КИСЕОНИКА СЕ ПРЕКИНУЛО...

ФЛАШЕ! **ФЛАШЕ!!** НЕ МОГУ ДА **ДИШЕМ!**

10-30

ПОЛАКО, ДОДЕ...САМО ДА ВАС ГУРНЕМ ЈОШ МАЛО!

НАЈЗАД ЈЕ НАПОР УРОДИО ПЛОДОМ! ДОД СЕ НАШАО НА ДРУГОЈ СТРАНИ...

НЕ...НЕ МОГУ... ВАЗДУХА!

ПОСЛЕДЊИМ АТОМОМ СНАГЕ ДОД ЈЕ ПРИТИСНУО ДУГМЕ КОЈИМ СЕ ВРАТА ОТВАРАЈУ И... СРУШИО СЕ!

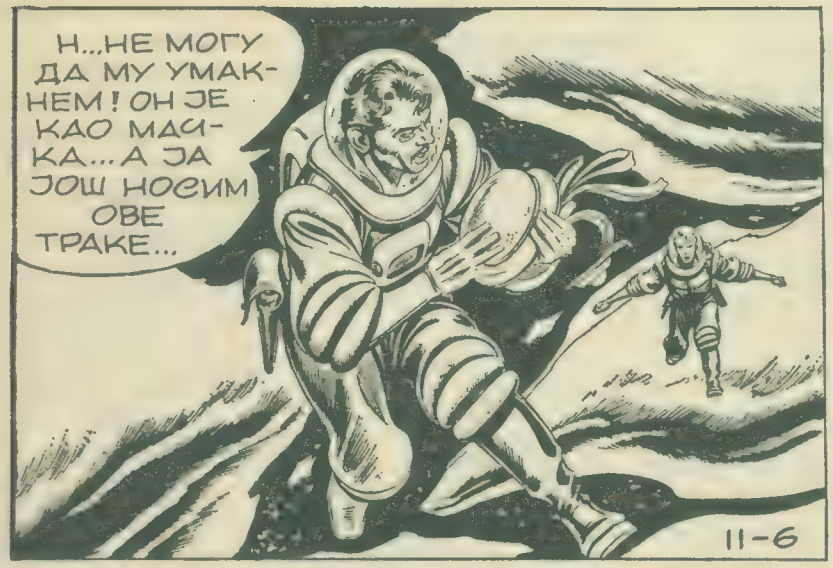
ДЕЈЛ И ФЛАШ ПРИСКОЧИЛИ СУ МУ У ПОМОЋ...

ПРИЧВРСТИЋУ МУ ЦРЕВО! АЛИ, АКО НАС ЈЕ ЧАРЛСТОН ВИДЕО... ДОКОПАЋЕ СЕ БРОДОВА, А НАС ОСТАВИТИ ОВДЕ...КАО БРОДОЛОМНИКЕ!

ВИДЕО НАС ЈЕ! И ТРЧИ ПРЕМА БРОДОВИМА!

СТАНИТЕ, ЧАРЛСТОНЕ! НЕ БУДИТЕ ИДИОТ..!

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved. 8



© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

СВЕ... СВЕ ЈЕ ИЗГУБЉЕНО! А МОГАО САМ НА ОВОМ ФИЛМУ ДА СТЕКНЕМ СЛАВУ... И БОГАТСТВО!

ХАЈДЕМО, ЧАРЛСТОНЕ!

НАЈБОЉЕ ДА СЕ СВИ ВРАТИМО НА ЗЕМЉУ! ТРЕБА ЧАРЛСТОН ДА ПОЛОЖИ РАЧУНЕ!

ЗАПИСИ НИСУ САВИМ ИЗГУБЉЕНИ, ЧАРЛСТОНЕ! УТИСНУТИ СУ У ДОДОВО СЕЋАЊЕ!

ДА... ДО ПОСЛЕДЊЕ СИТНИЦЕ! МОЋИ ЋУ ДА ЗАВРШИМ ТАЈ ФИЛМ **БЕЗ** ВАС, МИСТЕР ЧАРЛСТОНЕ...

...ДОК ВИ БУДЕТЕ СЕДЕЛИ НА РОБИЈИ... ЗБОГ ПОКУШАЈА УБИСТВА!

ХА! МИ ИМАМО УГОВОР, ДОДЕ! НЕ ЗАБОРАВИ ТО! ЈА ЋУ ИПАК НАПРАВИТИ ТАЈ ФИЛМ! НЕ МОЖЕШ ДОКАЗАТИ СВОЈЕ ОПТУЖБЕ!

ВАРАТЕ СЕ, ЧАРЛСТОНЕ! ДОК СТЕ СЕ ВИ ПРЕГОНИЛИ С ДОДОМ... ЈА САМ УКЉУЧИО ВАШЕ КАМЕРЕ...

ПРЕМА ТОМЕ, ЧАРЛСТОНЕ, СВЕ ЈЕ СНИМЉЕНО ОД ПОЧЕТКА ДО КРАЈА... ЧАК И КАД СТЕ ЗАТВОРИЛИ ВРАТА С НАМЕРОМ ДА НАС ЗАУВЕК САХРАНИТЕ У ОНОЈ КРИПТИ!

А АУТОМАТСКЕ КАМЕРЕ СУ **ПРЕНЕЛЕ** СВЕ ТО НА ЗЕМЉУ!

ТАЧНО, ЧАРЛСТОНЕ! НАЈБОЉИ ФИЛМ КОЈИ СТЕ ДОСАД ЕМИТОВАЛИ... ШТЕТА ШТО ЋЕ ВАС ОН КОШТАТИ СЛОБОДЕ!

11-20

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ЗА ТО ВРЕМЕ НА УДАЉЕНОМ САТУРНОВОМ ПРСТЕНУ ЈЕДАН ЧОВЕК ПОСМАТРАО ЈЕ БРОД КОЈИ СЕ СПУШТАО...

10

САТУРНОВИ „ПРСТЕНОВИ" САСТОЈЕ СЕ У СТВАРИ ОД БЕЗБРОЈНИХ КАМЕНИХ САТЕЛИТА, ГРОМАДА И ЛЕДА КОЈИ СЕ ОКРЕЋУ ОКО ПЛАНЕТЕ...

НА ЈЕДНОМ ОД ТИХ САТУРНОВИХ ПРИРОДНИХ САТЕЛИТА СПУСТИО СЕ КОСМИЧКИ БРОД...

ЧУВАР ФАР?

ДА... А ВИ СТЕ СВАКАКО ЈАНГ, МОЈ НОВИ ПОМОЋНИК! ДОБРО ДОШЛИ НА САТУРНОВ ПРСТЕН!

У ФАРОВОЈ КОЛИБИ...

ОВО ЈЕ РЕЗЕРВАТ ЗА ДИВЉАЧ... А ЈА НЕ ВИДИМ НИ ТРАГА ОД ЖИВОТИЊА!

ОВДАШЊИ ОБЛИЦИ ЖИВОТА СУ УГЛАВНОМ **ЖИВЕ** СТЕНЕ... СТВОРЕЊА ЧИЈОЈ ОСНОВИ ЈЕ СИЛИКОН И КОЈА НЕ УДИШУ ВАЗДУХ!

АЛИ **ДАРУ** ЈЕ ИЗУЗЕТАК! ЊЕГОВО КРЗНО ЈЕ ВИШЕ ЖИВОТИЊСКО НО МИНЕРАЛНО! И КАКО ЈЕ ЛЕПО!

ДА... КАКВЕ БОЈЕ! И ТЕ ЖИВОТИЊЕ ТРЕБА МИ ДА ШТИТИМО?

ДА! ОНИ ДОНОСЕ МЛАДУНЦЕ НА СВЕТ САМО ЈЕДНОМ У СТО ГОДИНА! А ПРВИ ЛОВЦИ КОЈИ СУ СТИГЛИ ОВАМО ГОТОВО СУ ИХ ИСТРЕБИЛИ! ДАНАС ЈЕДНО КРЗНО ДАРУА КОШТА НА ЦРНОЈ БЕРЗИ **МИЛИОН** ДОЛАРА!

УХУ! НИЈЕ ОНДА ЧУДО ШТО ИМА ТОЛИКО ЛОВОКРАДИЦА!

И ОВОГ ЈЕ ДАРУА РАНИО ЈЕДАН ОД ЛОВОКРАДИЦА! НЕГУЈЕМ ГА... И ХРАНИМ ГА АЛУМИНИЈУМОМ ПРЕЛИВЕНИМ РАКЕТНИМ ГОРИВОМ! РАДИОАКТИВНИ МАТЕРИЈАЛ ВЕОМА МУ ПРИЈА...

ФАРЕ! УЗБУНА!

ЛОВОКРАДИЦА! УХВАТИЛЕ СУ ГА НАШЕ ТВ-КАМЕРЕ!

НАПРЕД, МОМЧЕ! ИДЕМО У **ЛОВ** НА **ЛОВЦА**!

11-27

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ВИДЕЋЕШ, МЛАДИЋУ, ДА БОРБА ПРОТИВ ЛОВОКРАДИЦА НИЈЕ НИМАЛО ЛАКА!

ОВЕ МАШИНЕ БРЗО ЋЕ НАС ПРЕНЕТИ ДО ЊИХ!

ЗА ТО ВРЕМЕ ЛОВОКРАДИЦЕ НИСУ ГУБИЛЕ ВРЕМЕ...

ЧУВАР ФАР И ЊЕГОВ НОВИ ПОМОЋНИК ХИТАЛИ СУ НА СВОЈИМ РАКЕТНИМ „ШТАПОВИМА"
БУДИТЕ ОПРЕЗНИ, ЈАНГ! ЛОВОКРАДИЦЕ СУ НАОРУЖАНЕ...И СПРЕМНЕ НА СВЕ!
ВИДИМ ЊИХОВ РАКЕТНИ БРОД!

ЈАНГ! НЕ! СЈАШИТЕ! НАСТАВИЋЕМО ПЕШИЦЕ! ЈАНГ, ОНИ ПУЦАЈУ!

ЈАНГ!!

МРТАВ ЈЕ! ПРОКЛЕТЕ УБИЦЕ! ДОКОПАЋУ СЕ ЈА ВАС... НАЋИ ЋУ ВАС...И УБИТИ...МАКАР ТО ПЛАТИО ЖИВОТОМ!

ХА! ХА! ХА! БУДАЛЕ! ДАН НАМ ЈЕ ТАКО ЛЕПО ПОЧЕО...ТРИ ДАРУ КОЖЕ И ЈЕДАН ЛОВОЧУВАР! А САД ЈОШ ДА СЕ ПРОВУЧЕМО КРОЗ ПОЛИЦИЈСКУ РАДАРСКУ МРЕЖУ!
НЕЋЕ НАС УХВАТИТИ, ФОН БРАНТЕ... НЕ С НАШИМ СВЕМИРСКИМ „САМЦЕМ"!

ТАЧНО! НАШ ПЛАСТИЧНИ САМАЦ, РАДАР НЕ МОЖЕ ДА ОТКРИЈЕ! КАД СЕ ПРОВУЧЕМО КРОЗ РАДАРСКУ МРЕЖУ И СТИГНЕМО НАШ ДВОСТЕПЕНИ МАТИЧНИ БРОД...НА КОЊУ СМО!

ОДЛИЧНО, ФОН БРАНТЕ! ОПЕТ СМО УСПЕЛИ! ПРОВУКЛИ СМО СЕ КРОЗ МРЕЖУ РАДАРА!

ДА, ФЛЕНЕ! ТО ЈЕ ЈЕДНОСТАВНО! У ЛОВ КРЕЋЕМО „ЧАМЦЕМ" КОЈИ ЈЕ САВ ОД ПЛАСТИКЕ И РАДАР НЕ МОЖЕ ДА ГА УЛОВИ!

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ИГРОМ СЛУЧАЈА, БАШ У ТО ВРЕМЕ НА ЈЕДАН ОД САТУРНОВИХ МЕСЕЦА СПУСТИЛИ СУ СЕ ФЛАШ ГОРДОН И ДЕЈЛ...

ОВДЕ ЋЕМО СЕ УЛОГОРИТИ, ДРАГА, А ОНДА ЋЕМО КРЕНУТИ У ЛОВ!

САД КАД СМО ПОДИГЛИ ШАТОРЕ, МОЖЕМО ДА ПОЂЕМО!

САТУРН ЈЕ ПРЕПУН ДИВЉАЧИ, ДЕЈЛ! ОВЕ ЖИВОТИЊЕ НЕ ДИШУ ВАЗДУХ И ВЕОМА СУ ХИТРЕ! ЗООЛОШКИ ВРТ ИЗ ОСЛА МОЛИО ЈЕ ДА ИМ НАБАВИМО ЈЕДНУ!

ЗНАЧИ, ОВО ЈЕ НАШ АКТИВНИ НОВОГОДИШЊИ ОДМОР!

ВИДИ, ДЕЈЛ! ЕНО ЈЕДНЕ!

ЕЛЕКТРОМАГНЕТНИ ДИСК ПОГОДИО ЈЕ ЖИВОТИЊУ КОЈА СЕ ХРАНИ МЕТАЛОМ... И „ЗАЛЕПИО" СЕ ЗА ЊУ! ОНА ПОКУШАВА ДА УМАКНЕ У СВОЈУ ЈАЗБИНУ! ОВА ЖИЦА ЋЕ НАС ОДВЕСТИ ДО ЊЕ! УХВАТИЋЕМО ЈЕ... НЕ ОЗЛЕДИВШИ ЈЕ...

ФЛАШЕ, ПОБЕГЛА ЈЕ У РЕЗЕРВАТ!

ИМАМ ДОЗВОЛУ ЗА УЛАЗАК У РЕЗЕРВАТ... А НЕМАМ ВРЕМЕНА ДА ПРВО ПОТРАЖИМ ЧУВАРА!

РЕЗЕРВАТ ЛОВ ЗАБРАЊЕН

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

12-18

АЛИ, ЧУВАР ФАР ВЕЋ ЈЕ БИО ОБАВЕШТЕН О ЊИХОВОМ ПРИСУСТВУ У БЛИЗИНИ РЕЗЕРВАТА...

ТО СУ СИГУРНО ОНИ КОЈИ СУ УБИЛИ МОГ НОВОГ ПОМОЋНИКА! САД МИ НЕЋЕ ИЗМАЋИ!

ПУЦАЋУ БЕЗ ОПОМЕНЕ!

14

ЛОВОКРАДИЦЕ! ПРЕЛАЗЕ ГРАНИЦУ РЕЗЕРВАТА! ОСВЕТИЋУ СВОГ ПОМОЋНИКА!

ФЛАШЕ, ИПАК БИ ТРЕБАЛО ДА НАЈПРЕ ОБАВЕСТИМО ЛОВОЧУВАРА!

ПЛЕН БИ НАМ УМАКАО!

АЛИ БАШ КАД ЈЕ ЛОВОЧУВАР ОПАЛИО, ЖИВОТИЊА ЈЕ ПОСКОЧИЛА, УЖЕ СЕ ОМОТАЛО ОКО ФЛАШОВЕ НОГЕ И ОН ЈЕ ПОСРНУО И... ИЗМАКАО СМРТОНОСНОМ ЗРАКУ.

ДЕЈЛ! У ЗАКЛОН!

ДО ЂАВОЛА! ПРОМАШИО САМ! АЛИ... ШТА ЈЕ ТО? ФЕРИТ?

... И МАГНЕТСКИ ХАРПУН ПРИЛЕПЉЕН ЗА ЊЕГА! У РЕЗЕРВАТУ НЕМА ФЕРИТА... НЕБЕСА... ОНИ СУ ДОШЛИ ЗА ЊИМ... МОЖДА СУ ТО НЕВИНИ ЛОВЦИ!

РУКЕ УВИС И... ФЛАШЕ... ДЕЈЛ?

БРАЈЕН ФАР!! ПОЈЕЛИ СТЕ ДА ЛОВИТЕ ЉУДЕ?

ФЛАШЕ, ЖАО МИ ЈЕ! БИО САМ НА ТРАГУ НЕКИХ БЕЗОБЗИРНИХ ЛОВОКРАДИЦА...

КАСНИЈЕ, ФАРЕ! ФЕРИТ ЈЕ ПОСУСТАО... АКО ГА САД НЕ УХВАТИМ...

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ТАААКО! А САД МИ ПРИЧАЈТЕ О ЛОВОКРАДИЦАМА! МОЖДА ЋУ МОЋИ ДА ВАМ ПОМОГНЕМ!

12-25

ЧУВАР ФАР ИСПРИЧАО ЈЕ ФЛАШУ КАКО СУ ЛОВОКРАДИЦЕ УБИЛЕ ЊЕГОВОГ ПОМОЋНИКА.

ОНИ НЕ ПРЕЗАЈУ НИ ОД ЧЕГА... ДА БИ ДОШЛИ ДО КРЗНА ДАРУА! ЈЕДНО КРЗНО ВРЕДИ МИЛИОНЕ!

ОНДА ЋЕ ПОНОВО ДОЋИ... ПО НОВА КРЗНА!

ЈА САМ УЛОВИО **ОНО** ПО ШТО САМ ДОШАО! СЛОБОДАН САМ... И ПОМОЋИ ЋУ ВАМ...

ЗАИСТА! АЛ' ТО ЈЕ ОПАСНО!

ЗНАМ, ФАРЕ! АЛИ ЗАШТО НЕ БИСМО ПРИМЕНИЛИ ИСТИ НАЧИН НА КОЈИ СЕ У АФРИЦИ ЛОВИ КРУПНА ДИВЉАЧ?

МИСЛИТЕ НА МАМЦЕ? АЛИ ОНИ ЋЕ ПРИМЕТИТИ ВАШ БРОД!

НЕЋЕ СЕ НАЛАЗИТИ ИЗНАД РЕЗЕРВАТА! ДЕЈЛ, ОТИЋИ ЋЕШ БРОДОМ НА СПОЉАШЊУ СТРАНУ ПРСТЕНА... И ЧЕКАТИ ДА ТЕ ПОЗОВЕМО!

ТО ЈЕ ДОБРО! ЊИХОВ БРОД НЕ МОЖЕ ДОЋИ СА ТЕ СТРАНЕ... ЗБОГ МЕТЕОРА!

ДАРУА ИМА САМО У РЕЗЕРВАТУ! ПРЕМА ТОМЕ... ЛОВОКРАДИЦЕ МОРАЈУ ДОЋИ ОВАМО!

А МИ ЋЕМО ИХ ДОЧЕКАТИ... СПРЕМНИ!

ФОН БРАНТ ЈЕ СВОЈИМ ПЛАСТИЧНИМ БРОДОМ УСПЕО ПОНОВО ДА ПРОЂЕ КРОЗ РАДАРСКУ МРЕЖУ...

ЧУВАР, МОЖДА, ИМА ИЗВИЂАЧКИ БРОД! НАДМУДРИЋЕМО ГА... ИДЕМО НА ДРУГУ СТРАНУ САТУРНОВОГ ПРСТЕНА!

ФОН БРАНТЕ! ПОГЛЕДАЈТЕ... БРОД!

ТО ЈЕ МАМАЦ! УНИШТИМО ГА... ПРЕ НО ШТО БИ ПИЛОТ УСПЕО ДА СИГНАЛИЗИРА О НАШЕМ ДОЛАСКУ!

ФЛАШЕ... БРОД! ОБРУШАВА СЕ ПРАВО НА МЕНЕ! **ФЛАШЕ... УПОМОЋ!**

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ФОН БРАНТ ЈЕ УНИШТИО ФЛАШОВ БРОД... А ЗАТИМ СЕ ОКОМИО НА ФЛАША, ДЕЈЛ И ФАРА КОЈИ СУ ПОКУШАЛИ ДА СЕ САКРИЈУ МЕЂУ МЕТЕОРИМА САТУРНОВОГ ПРСТЕНА...

ФЛАШЕ, ПУСТИО ЈЕ ПРОЈЕКТИЛЕ!

ИНФРАЦРВЕНА ТОРПЕДА...

ФАРЕ, МОРАМО ИХ УНИШТИТИ ЈОШ У ЛЕТУ!

УПРАВЉАЈУ СЕ ПРЕМА ТОПЛОТИ НАШЕГ ТЕЛА... ЗАТО ИХ НЕ СМЕМО ПУСТИТИ...

ЈОШ ЈЕДАН СЕ ПРИБЛИЖАВА! **ЛЕЗИ, ФЛАШЕ!** ЈАЋУ ПУЦАТИ!

ИСКЉУЧИО САМ РАДИООДАШИЉАЧЕ У НАШИМ ОДЕЛИМА! ЛОВОКРАДИЦЕ ЋЕ МИСЛИТИ ДА СМО МРТВИ! А МИ СЕ МОЖЕМО СПОРАЗУМЕВАТИ КРОЗ ДОВОДНУ ЦЕВ ЗА ШЛЕМ!

ТО ЈЕ ФОН БРАНТ! ПОЗНАТИ МЕЂУНАРОДНИ КРИМИНАЛАЦ!

САД ЋЕ СЕ ОН СПУСТИТИ У РЕЗЕРВАТ... ДА ПОУБИЈА ДАРУЕ... ЗБОГ КРЗНА!

НАПАШЋЕМО ЊЕГОВ БРОД И ПОКУШАТИ ДА ГА ЗАРОБИМО... А ОН МИСЛИ ДА ЈЕ БЕЗБЕДАН!

ПОМОЋУ СВОЈИХ РАКЕТА НА ЛЕЂИМА, ФЛАШ И ДРУШТВО ПРЕБАЦИЛИ СУ СЕ У РЕЗЕРВАТ...

ЕНО ИХ! ЧУЈЕМ ЧАК БРАНТОВ ГЛАС! СПРЕМАЈУ СЕ ЗА ЛОВ!

ТАЈ БРОД ЈЕ ДВОСЕД! УХВАТИЋЕМО ИХ ОБОЈИЦУ!

ОВОГ ПУТА НЕЋЕ УМАЋИ! ПРИВУЋИ ЋЕМО СЕ ДА НАС НЕ ПРИМЕТЕ...

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Флаш, фар и дејл видели су ловокрадице! Али док су се они приближавали њиховом броду, иза њихових леђа...

Станите, пријатељи...

...и руке увис, пријатељи! Да се нисте макли... инасе пуцам!

Фон Брант! Како..?

Стари ловачки трик! Онај други „човек" тамо је **празно** свемирско одело! Флене, одузми им оружје!

Али, Флаш је брзо као муња, скочио и ухватио се за један мали метеор који је наишао...

Ако не могу њих... могу њихов брод..!

Тај проклети твор! **Погодио** сам га!

Оштетио нам је навигациони радар, Фон Бранте! Не можемо узлетети док га не оправимо, а за то нам треба бар 12 часова!

Дванаест часова! Ммм! Значи имамо времена за лов на даруе! Зато ћемо прво ловити... **Људе!**

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ФОН БРАНТЕ, ЈА БИХ... АКО МЕНЕ ПИТАШ... ПРВО ОПРАВИО НАШ РАДАР И МАНУО СЕ ТОГ ЛОВА НА **ЉУДЕ!**

НИСАМ ГА ПОГОДИО ...АЛ' САМ МУ ЗАТО ИЗБИО ОРУЖЈЕ ИЗ РУКУ! САД МИ НЕ МОЖЕ НИШТА! **ВЕЛИКИ ЛОВ** МОЖЕ ДА ПОЧНЕ!

НЕ!

ЗАР ЋЕТЕ ПУЦАТИ НА НЕНАОРУЖАНОГ ЧОВЕКА?!

ЛОВ ЈЕ ПОЧЕО. ЛОВАЦ: СВИРЕПИ УБИЦА И ЛОВОКРАДИЦА ФОН БРАНТ. ПРОГОЊЕН: ФЛАШ ГОРДОН НАОРУЖАН САМО РАКЕТНИМ ПОЈАСОМ И... СВОЈИМ МОЗГОМ...

АХА! ПАРА...ТРАГ ЊЕГОВЕ РАКЕТЕ! САВРШЕН ПУТОКАЗ!

ИСКЉУЧИО ЈЕ РАКЕТИ МОТОР...И САД СЕ ПРЕБАЦУЈЕ С МЕТЕОРА НА МЕТЕОР! АЛИ, СВАКА АКЦИЈА ИЗАЗИВА РЕАКЦИЈУ...

ОВО КАМЕЊЕ КРУЖИ **ИСТОМ ПУТАЊОМ** ВЕЋ МИЛИЈАРДЕ ГОДИНА...И УВЕК У ИСТОМ ПРАВЦУ!

А ОНО КОЈЕ ЈЕ ГУРНУО МАЛО ЈЕ СКРЕНУЛО С ПУТАЊЕ! ПОЋИ ЋУ У ПРАВЦУ ИЗ КОЈЕГ КАМЕЊЕ ДОЛАЗИ...

...ТО ЈЕ СИГУРАН ТРАГ КОЈИ ЋЕ МЕ ОДВЕСТИ ДО ОНОГ ВЕЛИКОГ МЕТЕОРИТА! ХА! ГЛУПАК... УПАО ЈЕ У КЛОПКУ... САКРИО СЕ У ПЕЋИНУ!

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

АХА! ОПЕТ ДИМ...И ВОДИ У ПЕЋИНУ! НЕ...ТАЈ ЧОВА ИПАК НИЈЕ ТОЛИКО ГЛУП... МОРА ДА СЕ КРИЈЕ ИЗВАН ПЕЋИНЕ...А ХОЋЕ МЕНЕ ДА НАМАМИ У ЊУ!

БУДАЛА! ИДИОТ! МИСЛИ ДА САМ ЈА ТОЛИКО НАИВАН!

ИПАК ЈЕСИ, ПРИЈАТЕЉУ!

1-29

Наступивши клопку фон Брант се окренуо, угледао Флашову ногу која је вирила иза једног камена и...

ИДИОТЕ! НАСАНКАО СИ САМ СЕБЕ...

?!! САМО ЦИПЕЛА?!

И НАД ЛИСЦЕМ СЕ НАЂЕ ЛИСАЦ, ФОН БРАНТЕ!

Флаш је надмудрио лукавог ловца. Намамио га до пећине...и чекао га у заседи... недалеко од улаза...

...КАД МУ СЕ ФОН БРАНТ НАШАО ОКРЕНУТ ЛЕЂИМА...

ЗА ТЕБЕ ЈЕ ЗАДОВОЉСТВО ДА ЛОВИШ НЕНАОРУЖАНОГ ЧОВЕКА! А КАКО ТИ ИЗГЛЕДА КАД ЛОВЉЕНИ ПОСТАНЕ ЛОВАЦ?

ОХХ...ЦРЕВО ЗА ВАЗДУХ...НЕ МОГУ ДА ДИШЕМ...МИЛОСТ!

Било је то само Фон Брантово лукавство! Чим је Флаш попустио притисак, Фон Брант је ослободио своје оружје...

ГЛУПАЧЕ! ЉУДИ МЕКОГ СРЦА НЕ ТРЕБА ДА КРЕЋУ У ЛОВ!

НЕПРИЈАТЕЉУ НИКАД НЕ ТРЕБА ПОКЛОНИТИ НИ СЕКУНД ЖИВОТА! ТУ СЛАБОСТ ПЛАТИЋЕШ...ГЛАВОМ!

КЛИК!

МОЈА ПУШКА... СЛОМЉЕНА! ПОКАЗАЋУ ТИ... ДРУГИ ПУТ, ГОРДОНЕ!

ТО..ДРУГИ ПУТ" НЕЋЕШ ДОЧЕКАТИ, ФОН БРАНТЕ!

ФЛЕНЕ! ФЛЕНЕ! ГОВОРИ ФОН БРАНТ! УКЉУЧИ МОТОРЕ... КРЕЋЕМО ОДМАХ!

АЛИ НАВИГАЦИОНИ РАДАР НИЈЕ ОПРАВЉЕН! НЕ МОЖЕМО СЕ ПРОВУЋИ КРОЗ ПРСТЕН...

МОРАМО РИЗИКОВАТИ! КРЕЋЕМО... РЕКАО САМ!

ФЛЕНЕ, БРЗО! ЗАГРЕЈ МАШИНЕ!

РЕК'О САМ ВАМ ДА РАДАР НИЈЕ ИСПРАВАН... НЕ МОЖЕМО...

МИСЛИШ ДА СИ МИ УМАКАО, ФОН БРАНТЕ! АЛ' НЕЋЕШ ДАЛЕКО СТИЋИ!

И ДО ЂАВОЛА С ТИМ РАДАРОМ, ФЛЕНЕ! МОРАМО ДА КИДАМО... И ТО СМЕСТА! ПАЛИ МОТОРЕ!

ФАРЕ, ШТА ТО РАДИТЕ СА СВОЈИМ РАКЕТНИМ ПОЈАСОМ?

ВАДИМ МУ ГОРИВО, ДЕЈЛ! НАМЕРАВАМ ДА ОНЕМОГУЋИМ ОВИМ БАНДИТИМА ДА ОДУ!

МОЖДА ЋЕ УЗЛЕТЕТИ... АЛ' НЕЋЕ ДАЛЕКО СТИЋИ!

ФЛАШ ИПАК НИЈЕ СУСТИГАО ФОН БРАНТА КОЈИ ЈЕ УСПЕО ДА УЛЕТИ У БРОД!

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ПРОСТО МИ СЕ КРОЗ ПРСТЕ ПРОВУКАО! ЖАО МИ ЈЕ, ФАРЕ...

НЕ ОСИЈАВАЈТЕ, ФЛАШЕ! ГЛЕДАЈТЕ... БРОД КРИВУДА... ПОСРЋЕ...

СРУШИО СЕ!

ИПАК ЈЕ ГОРИВО ИЗ РАКЕТНОГ ПОЈАСА ПОМОГЛО! А САД БРЗО... ДА ИХ УХВАТИМО!

2-12

Фон Брантов пластични брод трештио је о тле и запалио се...

Сигурно су изгинули!

Ипак су можда остали живи! Можда су искочили, или...

Кад је Флаш пришао броду у пламену, једна врата су се отворила... Флаш се измакао...

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ОКАЧИ ШЕШИР О ВЕТАР

И ДВОЈИЦА ПУТУЈУЋИХ РАДНИКА ДУГО СЕ ГЛЕДАЛИ ЗА ЗЛАТАСТИМ КОЊЕМ...

КАКАВ ЛЕПОТАН ДОНЕО БИ НАМ ЧИТАВО БОГАТСТВО!

БЕЗ МУКЕ БИСМО МОГЛИ ДА ГА ПРЕБАЦИМО... У ЗАСЕБНИМ КОЛИМА!

ТАЧНО!

ХАЈДЕ! КРЕНИМО!

ПРЕД СУМРАК О'ФЛАЕРТИ ЈЕ ДОЖИВЕО НЕОБИЧАН СУСРЕТ...

ГОЈО... НА КОЊУ!

© 1989
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

ГОЈО! НИСАМ ТЕ ВИДЕО ВЕЋ НЕКОЛИКО ДАНА!

ЈА...ЈА... МОРАО САМ ДА ЧУВАМ КОЊЕ!

УЗГРЕД, ГОЈО, ИЗГУБЉЕН ЈЕ ЈЕДАН ВЕОМА СКУП КОЊ! УЧИНИО БИ МИ УСЛУГУ ДА ГА ПОТРАЖИШ ПО ДОЛИНИ!

ЊЕГОВА СОПСТВЕНИЦА, ЈЕДНА ДЕВОЈКА ИЗ КАЛИФОРНИЈЕ, ВЕОМА ЈЕ ТУЖНА И ЗАБРИНУТА!

ЈА... ЖАО МИ ЈЕ ЗБОГ ЊЕ!

ЈА ЗНАМ ДА ЋЕШ ГА ТИ, АКО ГА НАЂЕШ, ДОВЕСТИ...

ТРАЖИЋУ ГА!

7-20

Касније...

ДОБРА ВЕСТ! ВАШ КОЊ ЈЕ НАЂЕН!

ГДЕ ЈЕ? КАД МОГУ ДА ОДЕМ ПО ЊЕГА?

Distributed by King Features Syndicate.

СТРПИТЕ СЕ... И УЧИНИТЕ МИ УСЛУГУ САЧЕКАЈТЕ ДА ГА ДЕЧАК КОЈИ ГА ЈЕ НАШАО САМ ДОВЕДЕ!

?

НАСТАВИЋЕ СЕ

НУЛА X

РОБОТ-ПИЛОТ

И ДОК СУ ДВА БИВША ОСТА... НИКА ПОКУШАВАЛИ ДА УНИШТЕ... ПОСАДА БРОДА ПУТА... У ОПАСНОСТИ...

ПОЛЕ... ПАДАМО!

ПОДАВИ ЋЕМО СЕ У ЛЕПЉИВОМ ВОСКУ!

ДОШЛИ СМО ДО ВОЗИЛА...

АААХ!

ДОШЛИ СМО ЗА ВАС! ДРЖИТЕ ГА!

ХВАЛА, ПОЛЕ! ВЕЋ САМ МИ САЛО...

ОСТАВИ САД ТО! ПОКУШАЈМО ДА СЕ УЗВЕРЕМО УЗ ОВУ СТРМИНУ, ЉУДИ!

ХВАТАЛИ СУ СЕ ЗА НАЈМАЊУ ПУКОТИНУ И ИСПУПЧЕЊЕ И...

УСПЕЛИ СМО... АЛИ ПУТ ВОДИ САМО КРОЗ ШАХТ ОД ЛИФТА!

ПОКУШАЋЕМО ДА СЕ ИСПНЕМО, ПОЛЕ!

МАЛО ЛАКШЕ...

ДА СЕ ВЕРЕМО УЗ ОВЕ КАБЛОВЕ?

ЈАСНО! АКО БИСМО СЕ ОСТУСТИЛИ... ДОШЛИ БИСМО НА ИСТО МЕСТО!

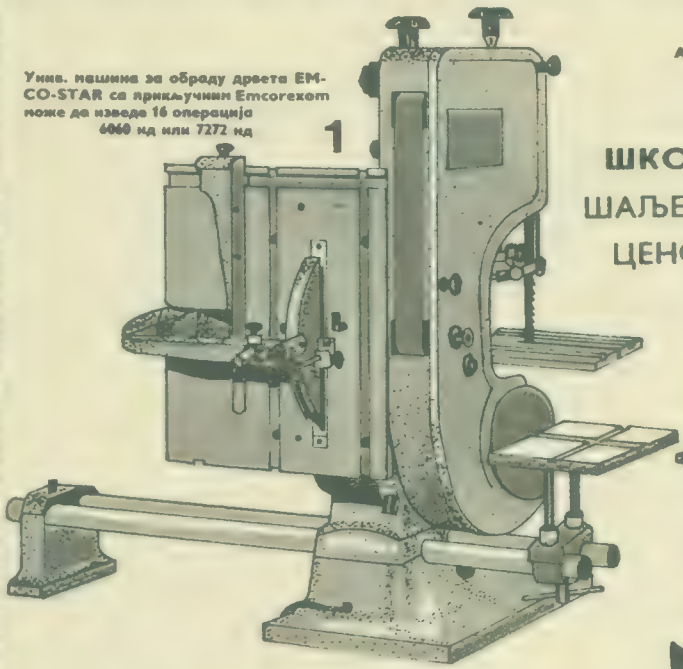
И ТАКО ПОЛАКО И МУЧНО... СВЕ ДОК...

ХЕЈ! ПОГЛЕДАЈТЕ, МОМЦИ!

НУЛА X! ПОТПУНО СУ ГА ОЧИСТИЛИ ОД ВОСКА... И СПРЕМАЈУ СЕ ДА УЗМУ ТЕ!

НАПРЕД! НЕ СМЕМО ГУБИТИ ВРЕМЕ!

И ДУЋЕ НЕДЕЉЕ: ИПАК... ЉУДСКА ПОСАДА!

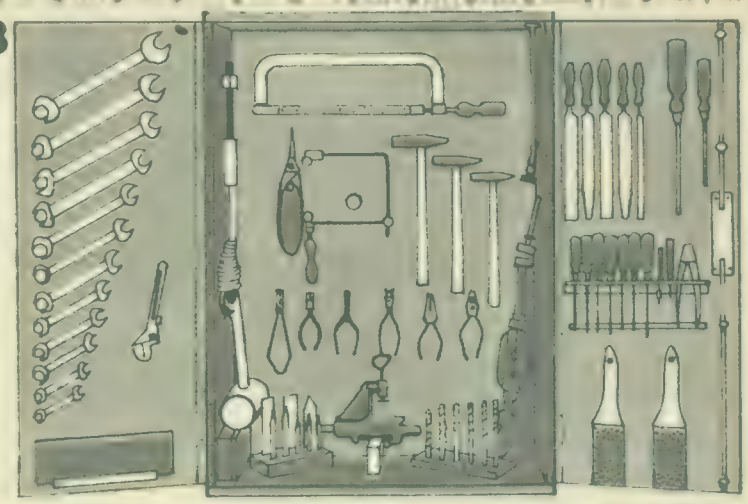


1

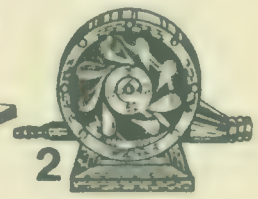
Унив. машина за обраду дрвета EMCO-STAR са прикључним Emcorexom може да изведе 16 операција
6060 нд или 7272 нд

ШКОЛЕ! НА ЗАХТЕВ ШАЉЕМО КОМПЛЕТАН ЦЕНОВНИК УЧИЛА!

3

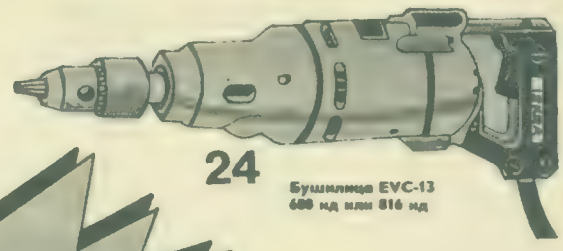


Алат за обраду метала ОТО III
1750 нд или 2100 нд



2

Пелтонова турбина
124,59 нд или 151,80



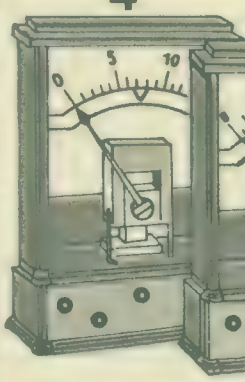
24

Бушилица EVC-13
680 нд или 816 нд

23

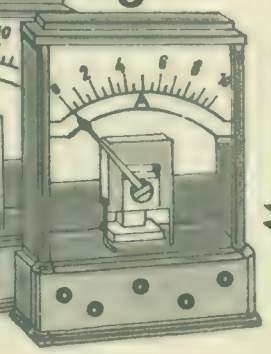
Бојл-Мариотов апарат
176,50 нд или 211,80 нд

4



Волтметар са галванометром
235 нд или 282 нд

5



Амперметар са галванометром
225 нд или 270 нд

ШКОЛЕ, ЂАЦИ

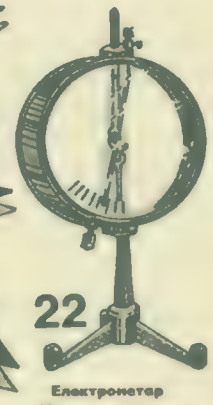
поручите поштом

од „ПРОСВЕТЕ"

ШКОЛСКИ СЕРВИС

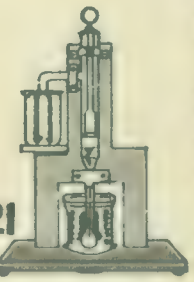
Београд, Обилићев венац 19

(Прва цена је за школе а друга за појединце — ђаке)



22

Електрометар
220 нд или 264 нд



21

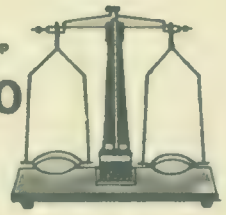
Црпка и пумпа на постољу
83,50 нд или 100,20 нд

6

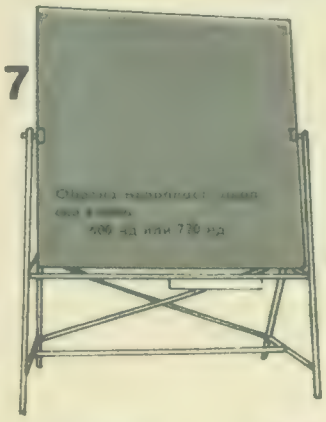
Зидни орнамент с прибором за цртање
365 нд или 438 нд

Школска вага 500 гр
220 нд или 264 нд

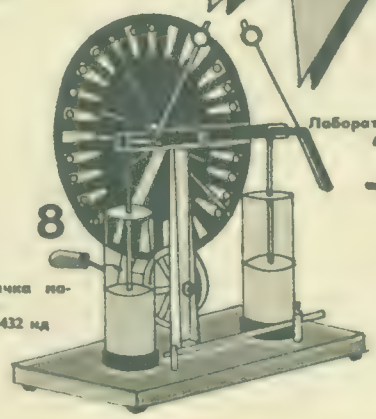
20



7



Оперна непопласт таблица
600 нд или 720 нд



8

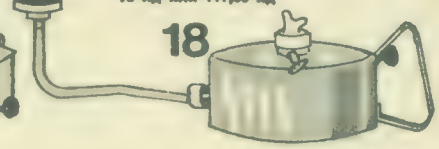
Електростатичка машина
360 нд или 432 нд

Лабораторијска гасна лампа
60 нд или 72 нд

17

Лабораторијска бензинска лампа
900 С
98 нд или 117,60 нд

18



19

Тегови за шк- вагу 500 гр
100 нд или 120 нд

9

Лупа (увећава 2,5 пута)
14 нд или 16,80 нд

10

Магнетна потковица
35 нд или 42 нд

14

Глобус Месеца
35 нд или 42 нд

Дечја непопласт таблица
20 нд

16

11

Глобус политички светлећи 7-Г
135 нд или 162 нд

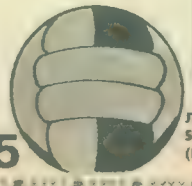
Компас
57,50 нд или 69 нд

12

13

Штоперица
120 нд или 144 нд

15



Лопта — фудбал
55 нд или 66 нд
(Ипо све врсте лопти)

„ПРОСВЕТА" — ШКОЛСКИ СЕРВИС

Овим неопходно купујем:

НАРУЏБЕНИЦА

бр. ——— по цени ——— нд

бр. ——— по цени ——— нд

бр. ——— по цени ——— нд

Платићу робу поштару кад ми је донесе (поузећен). Школе плаћају виртиманом ж. р. 608-1-85-1

(Наручилац)

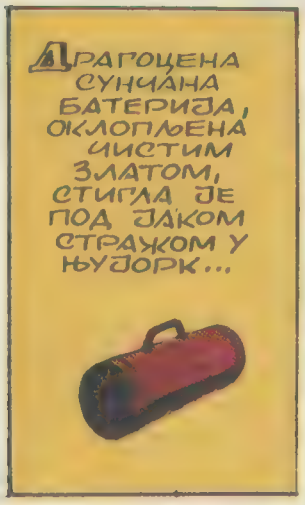
(Место, улица и број)

(потпис)

Изрежи, залепи на дописницу и пошаљи: „ПРОСВЕТА" — ШКОЛСКИ ЦЕНТАР, Београд, Обилићев венац 19.

Дан Barry

ФЛАШ ГОРДОН

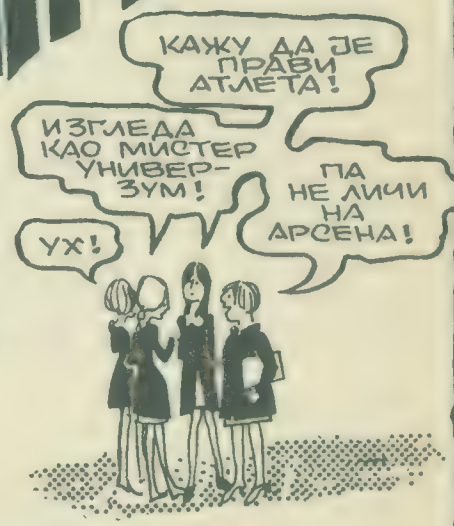


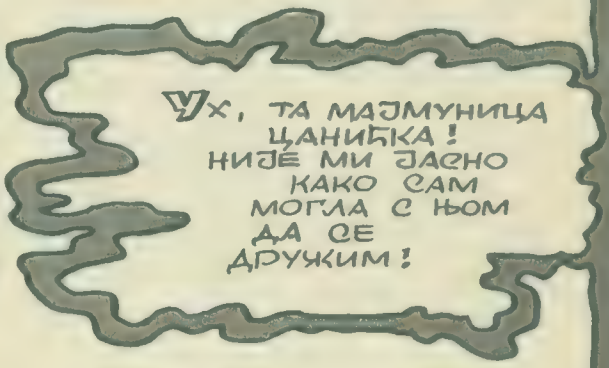
У идућем броју: **УЗБУНА!**

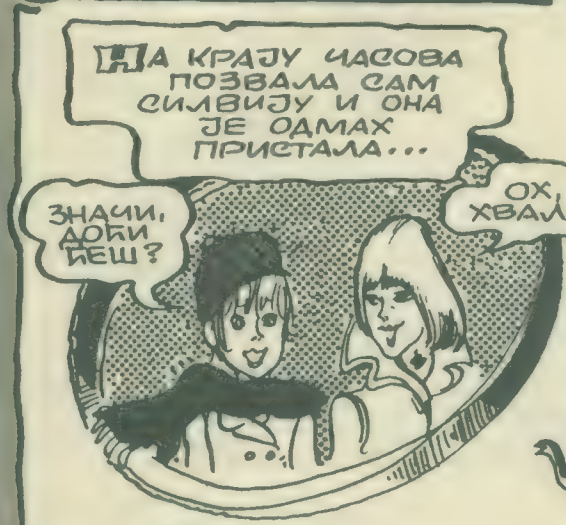
ДАНЧЕ ВОЛАЧЕ

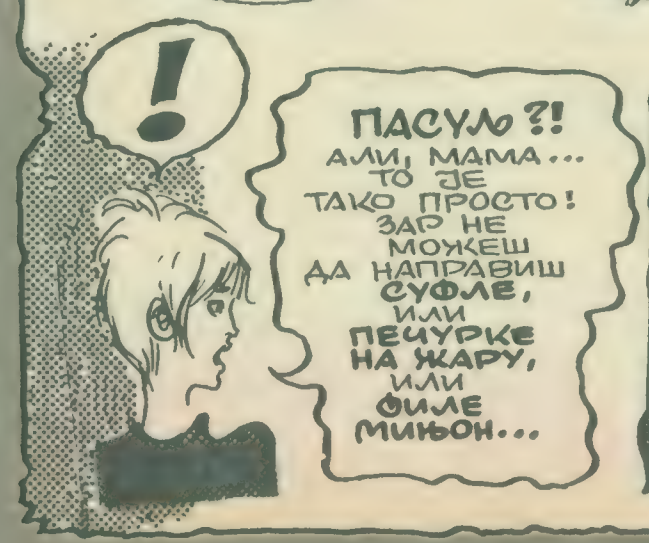
ПАСУЉ И КЕСТЕН-ПИРЕ

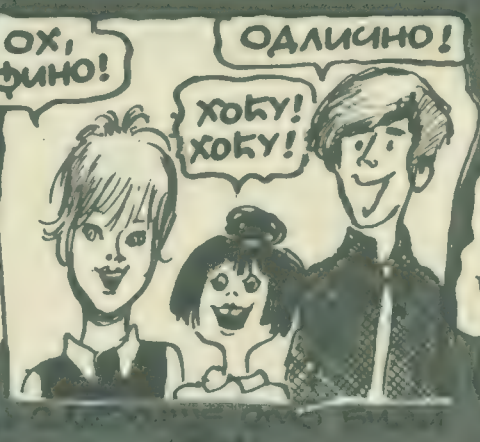
МАМА ЈЕ ПРАВИ ЛАФ: ДОЗВОЛИЛА МИ ЈЕ ДА У ПЕТАК ПОЗОВЕМ СИЛВИЈУ НА РУЧАК. „СЛОБОДНО ЈЕ ПОЗОВИ – РЕКЛА МИ ЈЕ – У ПОЧЕТКУ САМ МИСЛИЛА ДА ОНА НИЈЕ ДРУШТВО ЗА ТЕБЕ: ЊЕНО БОГАТСТВО МОГЛО ЈЕ ДА ТИ УДАРИ У ГЛАВУ. АЛИ САДА ЗНАМ ДА ЈЕ ТОЛИКО УСАМЉЕНА ДА БИ ЈОЈ МОЖДА ДОБРО ДОШЛО ДА БУДЕ МАЛО С НАМА!" ЈУТРОС САМ ПРОСТО ОДЈУРИЛА У ШКОЛУ ДА КАЖЕМ СИЛВИЈИ, АЛИ ТО НИЈЕ БИЛО МОГУЋЕ: ЦЕО РАЗРЕД ЈЕ КЉУЧИЛО ЗБОГ НОВОГ НАСТАВНИКА ФИСКУЛТУРЕ. ИЗГЛЕДА ДА ЈЕ ПРАВИ ШАМПИОН...

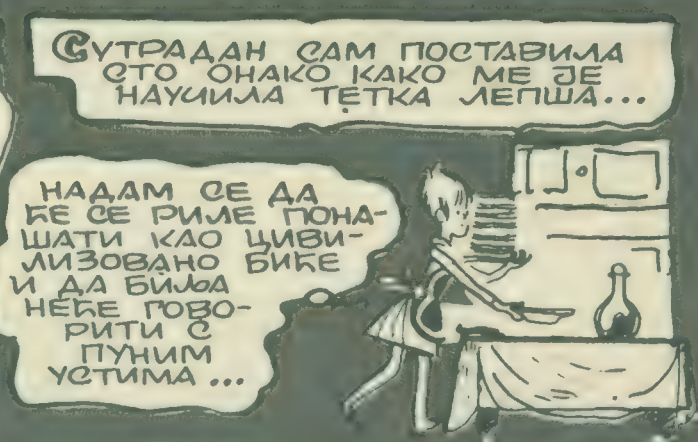


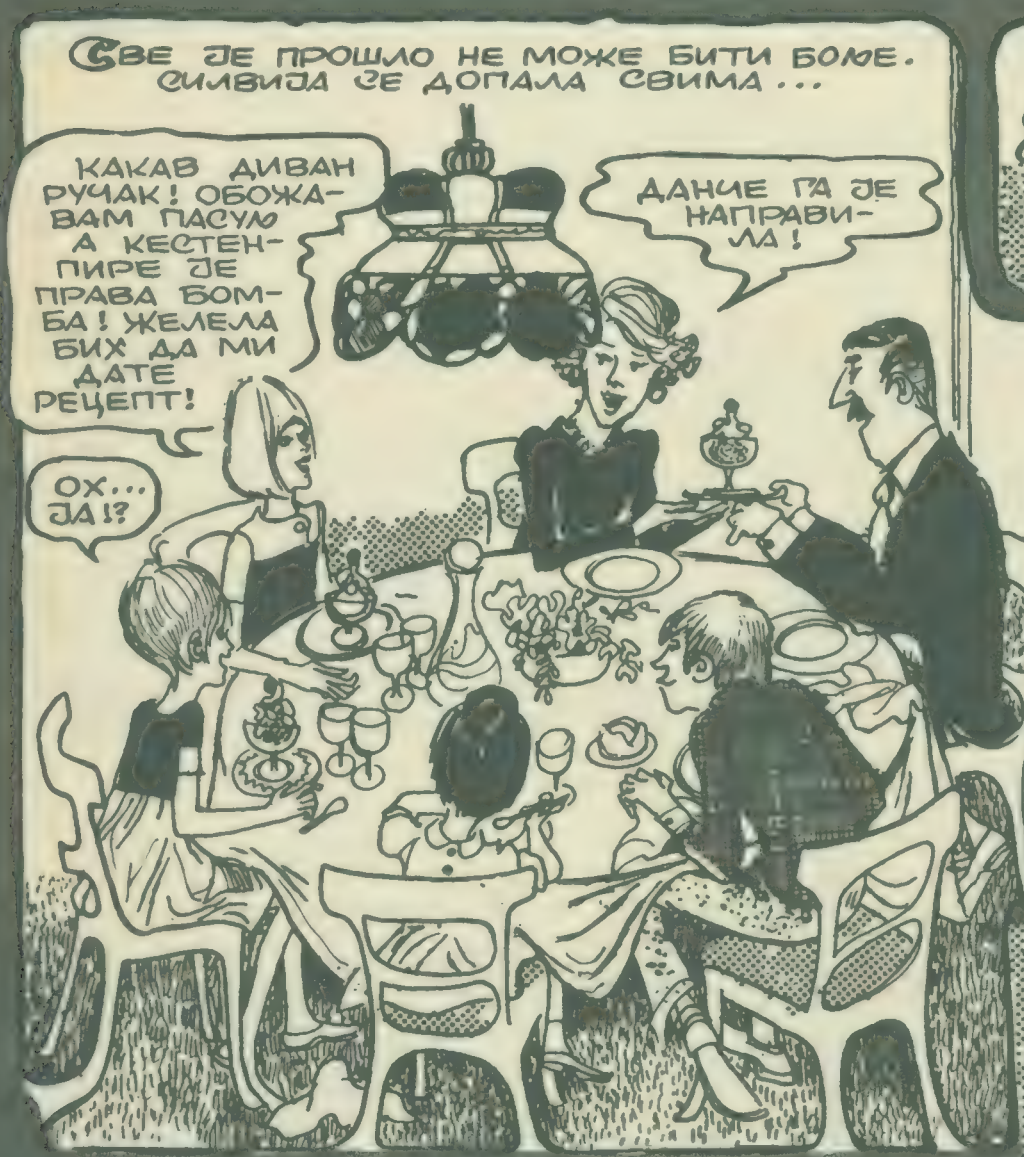


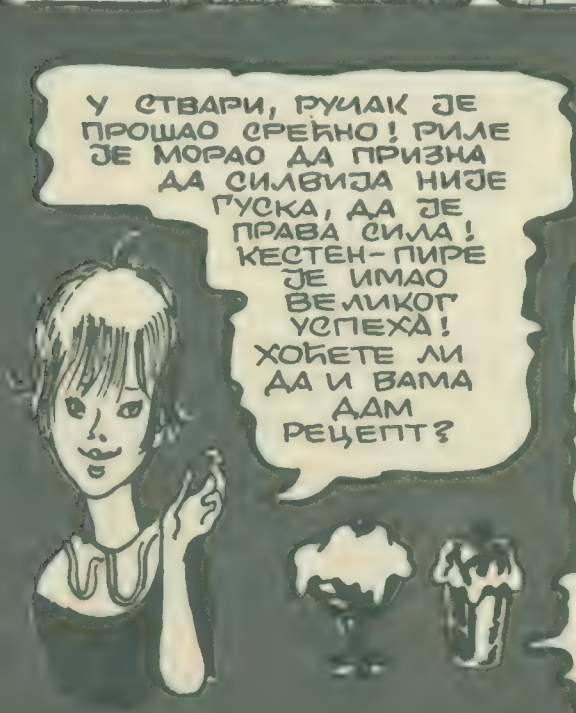












КЕСТЕН-ПИРЕ СА ШЛАГОМ

ЗА 4 ОСОБЕ

- 500 ГРАМА ОЉУШТЕНИХ КЕСТЕНА
- ЧЕТВРТ ЛИТРА МЛЕКА
- 160 ГРАМА ШЕЋЕРА
- 50 ГРАМА ЧОКОЛАДЕ У ПРАХУ
- 400 ГРАМА ШЛАГА
- МАЛО ВАНИЛЕ

КУВАЈТЕ КЕСТЕЊЕ С МЛЕКОМ, 80 ГРАМА ШЕЋЕРА И ВАНИЛОМ...

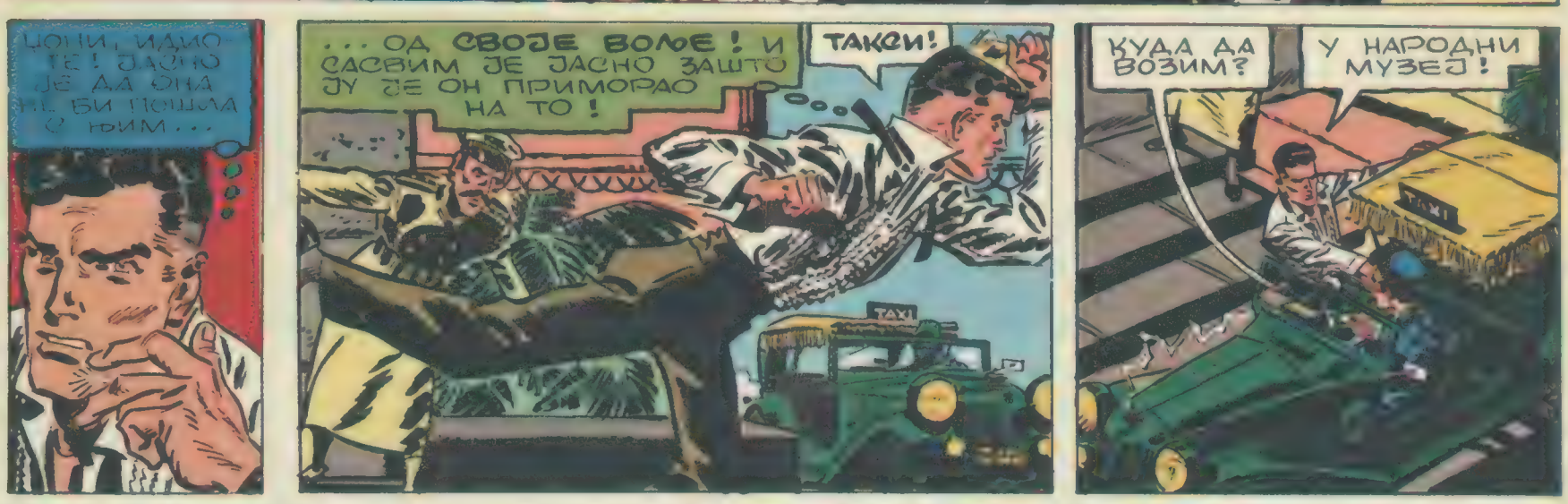
СКУВАНО КЕСТЕЊЕ ПРОПАСИРАЈТЕ КРОЗ ЂЕВЂИР...

ЗАТИМ ПОЛАКО ИЗМЕШАЈТЕ С ОСТАТКОМ ШЕЋЕРА И 25 ГРАМА ЧОКОЛАДЕ...

СВЕ ТО НАСПИТЕ У ЧИНИЈИЦЕ ИЛИ ЧАШЕ И ПРЕЛИЈТЕ ШЛАГОМ И ОСТАТКОМ ЧОКОЛАДЕ. КАО УКРАС МОЖЕТЕ СТАВИТИ ТРЕШЊУ ИЗ СЛАТКА.

ЏОНИ ХАЗАРД

ФРЕНК РОБИН



ИДУЋЕ НЕДЕЉЕ: ТАЈНА КРЗНЕНОГ КАПУТА!

ТАКСИ С-2224

ПРИЧА ИЗ ЖИВОТА

ЦРНА КОЛА БЕЗ ИКАКВИХ КОЧНИЦА И СИРЕНЕ ЈУРИЛА СУ ЛУДАЧКОМ БРЗИНОМ НИЗ СТРМУ БАЛКАНСКУ УЛИЦУ

Стао сам као и много пута тада на такси станицу код Народног позоришта у Београду. Тада сам имао велики црни студебекер с регистрацијом С-2224. (У то време, 1958. године, кола су носила републичку регистрацију). Док сам пристајао, једна група већ ми је прилазила. Онај најближи до кола носио је у наручју дете које није било старије од две године. Отворио је врата и упитао:

— Мајсторе, је л' слободно? Журимо на станицу.

Рекао сам им да може и пошто су предња десна врата била отворена, он је ушао на предње седиште а дете сместио у крило. Никад нисам волео да ми деца ту седе, али помислио сам да ми тако и треба кад нисам изашао да им отворим врата и да их сместим. Позади је ушао други човек који је носио мреже и жена с бебом у наручју.

Пожурите!

Ручна кочница била ми је неисправна, па нисам могао њом да укочим и да им помогнем да се сместе. Сајле су ми биле попустиле отприлике један сат пре тога, па сам морао да држим ножну кочницу.

— Молим вас, мајсторе, да пожуримо јер ако не ухватимо овај воз, мораћемо да чекамо до сутра ујутру.

— Колико могу — одговорио сам — јер не зависи само од мене него и од саобраћаја.

— Знам ја да овде није лако возити, а богами неће ни мени бити лако ако закаснимо јер ја овде немам где да преноћим. — Док је путник ово причао изашли смо на Теразије. Светла су се упалила. Била је прилично велика гужва, као и обично у ово време, али ми смо гурали прилично добро све док нисмо ушли у једну од најстрмијих улица Београда, у Балканску.

Сад смо ишли мало брже. Сви смо ћутали док нисмо дошли на раскрсницу на којој тада није било семафора. Са моје десне стране долазила су кола која су се кретала брзо и све што сам могао да урадим било је да нагло укочим. Кад сам притиснуо кочницу, испружио сам десну руку колико сам могао да придржим дете како не би ударило главом у таблу с инструментима. Гуме су зашкрипале а кола су се покорила **али само за делић секунде, а онда су исто тако нагло пошла напред. Истог часа схватио сам шта се догодило: од наглог кочења или су пукле гумице на ножним кочницама или неко црево од кочница.**

Судар је неизбежан

Наставили смо низ велику низбрдицу без икаквих кочница! Балканском је у то време био дозвољен саобраћај у оба правца, а и паркирање. Да је био дан, путници би видели како сам побледео. Али, њима се чинило да је све у реду и да журим због њих. Шта сад? Најважније је да они ништа не примете. Размишљао сам да ли да ударим у нека паркирана кола због којих нисам могао да прођем уза сам ивичњак и приљубим точкове уз њега не би ли нас то колико-толико задржало и успорило брзину. Али одустао сам од тога јер је на тротоару било доста пешака а и ови у колима били би више него сигурно повређени.

У том моменту нешто ме је пресекло као нож: на дну улице угледао сам великог ОМ-а с приколицом који је наилазио из попречне улице. Значи, он ће ми пресећи пут и ако не ударим у њега, онда ћу сигурно ударити у приколицу. Кола која су била испред мене почела су да коче, ако њих будем ударио бацићу их право под ОМ-а, а да возач неће бити свестан како је тамо стигао. У пуној брзини дајем пун гас и нагло обилазим кола испред нас, морао сам свакако проћи испред њега јер би судар био неизбежан. Возач ОМ-а закочио је и пустио ме да прођем мислећи сигурно да сам луд.

Да би била мука још већа, сирена као за инат није хтела да се огласи. Јурили смо и даље низбрдо. Људи који су се налазили близу коловоза почели су да скачу са стране као да су знали о чему се ради. Испред Путникове агенције ударио сам у доста висок ивичњак тротоара и сад сам јурио право према трамвају који је полазио са станице! Нисам имао куда него преко дуплих ивичњака који су били доста високи а који су ми тада изгледали као два канала и ниједан нормалан возач не би прешао преко њих. Прелазећи преко њих зачуо се такав тресак да је возач трамваја закочио и пропустио ме. Наставио сам вожњу као да се ништа није догодило.

Имао сам срећу

Чуо сам звиждаљку саобраћајца и ти су ми се звуци учинили лепши од најдивније музике. Оно прескакање ивичњака је успорило кола и ми смо се најзад зауставили чак доле код поште. Наравно одмах су дотрчала два саобраћајна милиционера и један од њих ме је питао:

— Јеси ли луд, човече, знаш ли шта радиш?

Када је чуо шта се догодило, раширио је руке.

— Па ти, човече, заиста имаш луду срећу.

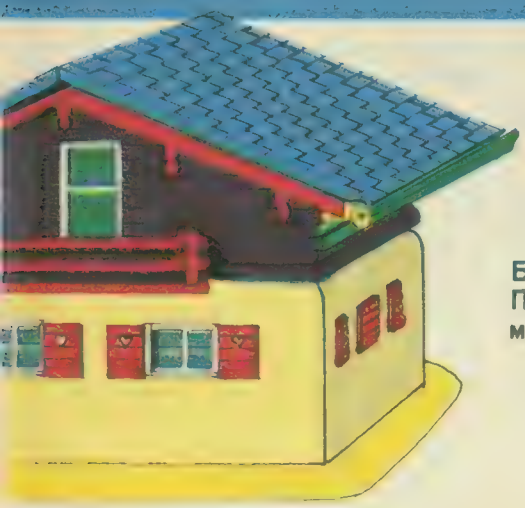
И заиста сам је имао. Окупило се прилично света, почела су препричавања. Путници су изашли, у први мах им је било мало незгодно што се народ окупља али нису губили време. Платили су и на растанку ми онај човек што је седео до мене рече:

— Е, па, брате, јест' да смо стигли на време, али боље да смо пропустили и пет возова него ова лудачка трка у којој замало сви не изгубисмо главу!

Велизар Јочић, шофер
Брсјачка 21, Београд

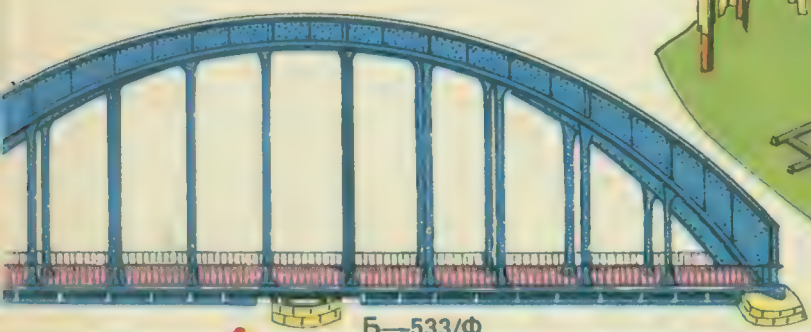
ВОЗАЧ ВЕЛИКОГ КАМИОНА ЈЕ ЗАКОЧИО И ПРОПУСТИО МЕ МИСЛЕЋИ СИГУРНО ДА САМ ЛУД

Б—85/Ф
Раван железнички надвожњак
Цена 19,30 нд.
1
2
Б—244/Ф
Идилично сеоце (3 кућице и црква)
Цена 56,90 нд.
Б—287/Ф
Кућица у планинском стилу са балконом
Цена 18,10 нд.
3
Б—928/Ф
Модерна вишеспратна банка са степенишним улазом
Цена 49,20 нд.
6
BANK
ХОБИ Д
RES
9
Ь—111/Ф
Модерна железничка станица
Цена 60,20 нд.



5

Б—230/Ф
Пилана са електричним моторчићем
Цена 96,60 нд.



4

Б—533/Ф
Железнички мост (40 цм)
Цена 29,90 нд.

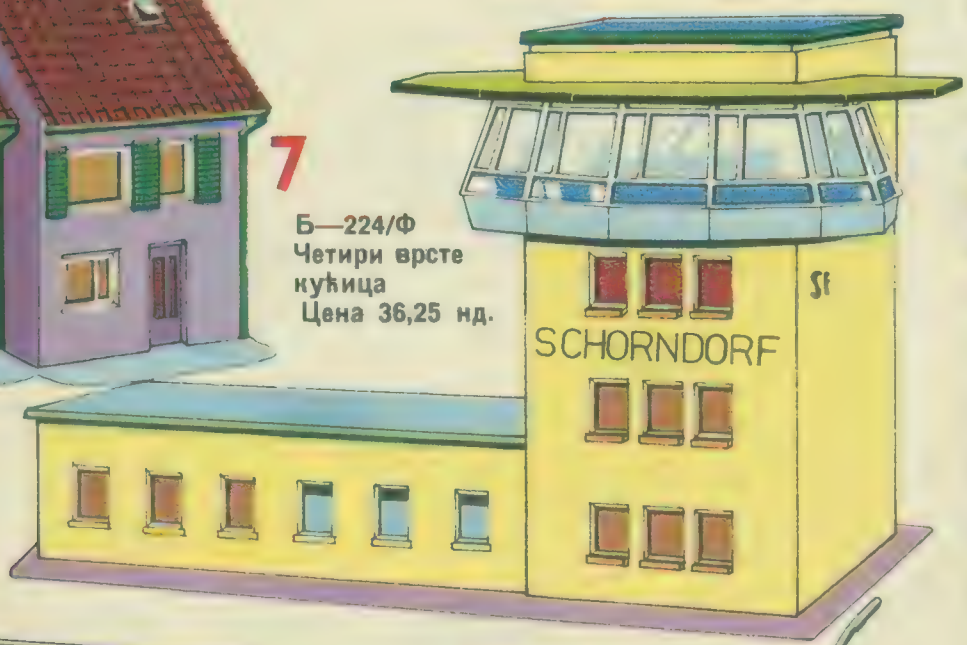
ВАДЕСЕТОГ ВЕКА!

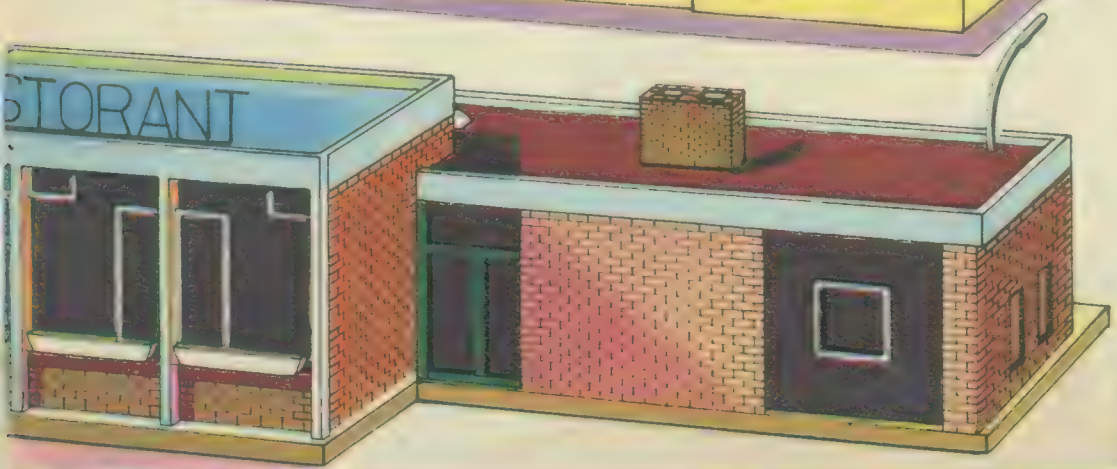
8

Б—125/Ф
Скретничарева кућица
Цена 24,65 нд.

7

Б—224/Ф
Четири врсте кућица
Цена 36,25 нд.





ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК
ВАМ ОМОГУЋАВА

да преко поште добијете моделе објеката који су овде нацртани, производи фабрике **МЕХАНОТЕХНИКА** из Изоле. Одаберите објекат који желите и попуните **НАРУЏБЕНИЦУ**

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

НАРУЏБЕНИЦА

Пошаљите ми:

1. Б—85/Ф	Раван жел. надвожњак од	19,30 нд
2. Б—244/Ф	Идилично сеоце	56,90 „
3. Б—287/Ф	Планинску кућицу	18,10 „
4. Б—533/Ф	Железнички мост	29,90 „
5. Б—230/Ф	Пилану са ел. мотором	96,60 „
6. Б—928/Ф	Банку	49,20 „
7. Б—224/Ф	Четири кућице	36,25 „
8. Б—125/Ф	Скретничареву кућицу	24,65 „
9. Б—111/Ф	Железничку станицу	60,20 „

(Заокружи број модела који желиш да купиш)
Платићу поштару кад ми донесе пакет кући (поузећем) као и трошкове паковања и поштарине.

_____
(Читко: име и презиме)

_____
(Место, улица и број)

Наруџбеницу попуњава лице које ће платити робу.

ЗАБАВНИКУ, Београд, Македонска 29.

Попуни, изрежи, залепи на дописницу и пошаљи

ДОБИТНИК ВЕЛИКОГ ЗЛАТНИКА ЈЕ ЗОРАН МИХАЈЛОВИЋ ИЗ СМЕДЕРЕВА

Завршен је конкурс „ЧИЈЕ СУ ОВО ЖИВОТИЊЕ?“ објављен у броју 947 од 20. фебруара 1970. И овај конкурс је побудио велико интересовање наших читалаца, а однос тачних и нетачних одговора је пола-пола: у редакцију је стигло 8569 дописница, а од тога су 4443 читаоца одговорила тачно. За оне читаоце који овог пута нису погодили чије су ово животиње дајемо тачан одговор: словом А обележена је једногрба камила а њен господар је Арабљанин (1); слон (Б) припада Индусу (2); словом (В) обележена је лама а њен господар Перуанац бројем 3); ирвас (Г) припада Лапонцу (4); крава (Д) Шумадинцу (5); а коњ (Ђ) козаку из СССР (6).

Међу тачним одговорима жири ЗАБАВНИКА изжукао је на срећу добитнике следећих награда:

1

I НАГРАДУ, златник у вредности од 68.000 ст. дин. добио је **ЗОРАН МИХАЈЛОВИЋ,** Травничка 8/2, Смедерево.

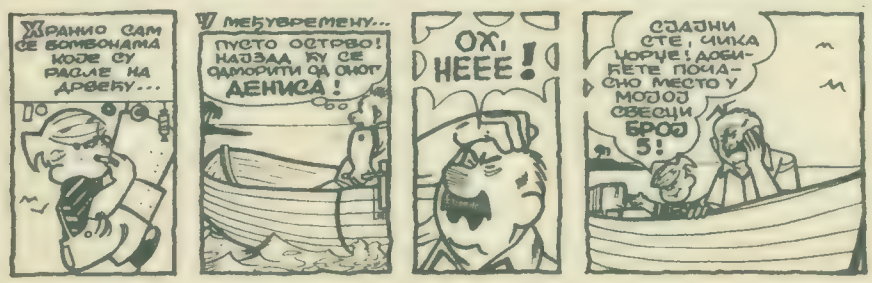
2

II НАГРАДУ, златник у вредности од 34.000 ст. дин. добио је **ЗЛАТКО БУЦАЛО,** Ул. Краљевића Марка 49в, улаз II, стан 3, Нови Сад.

3

III НАГРАДУ, два сребрњака у вредности 15.400 ст. дин. добио је **СЛОБОДАН РАДУЛОВИЋ,** Ул. Амит Челопечанец 7, Кичево.

ВРАТИО САМ СЕ



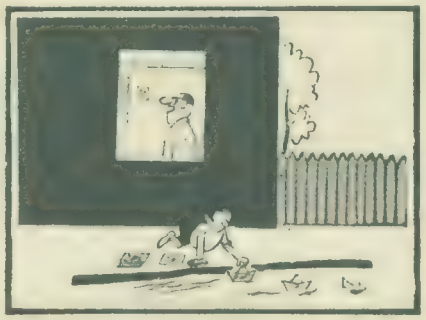
ТРАЖИТЕ МОЈУ СВЕСКУ БРОЈ 5!

***** ХУМОР *****

— Треба признати да су мислили на све.

— Чим чује нешто сумњиво, одмах зове полицију.

— Само овако пристају да се купају!



— Драгице, да ли си видела ташну с новцем?

— Тата, да ли знаш да у твом пенкалу има 3.200 капи мастила?

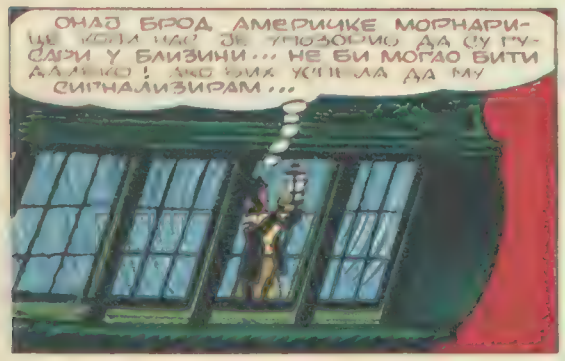
— Сто пута сам ти рекла да не смеш да се играш с овим животињама, пуне су бува!

— Злато моје, зини само још једном!

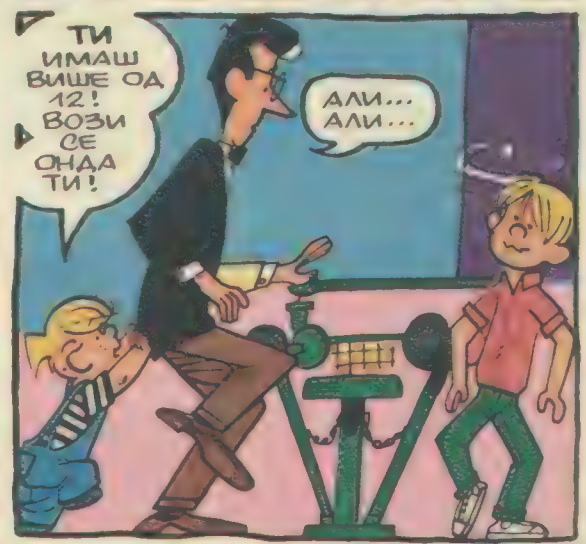
— Молим вас затресите главом, изгубио сам маказе у вашој коси!

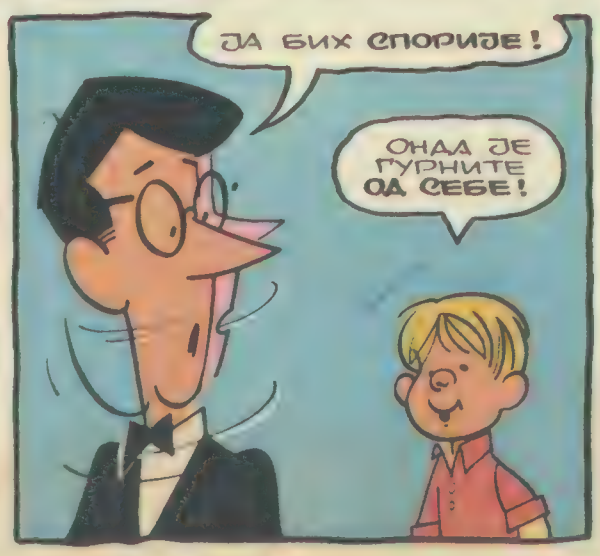
ЈЕДНА АЛИ ВРЕДНА

УСТА НЕРАДНИКА УВЕК СУ ПУНА ЛЕПИХ И ПОУЧНИХ ИЗРЕКА



Денис и наука





СВЕТЛА ЗВЕЗДА

ИСАК АСИМОВ

ПОЛИЦИЈА НАС НЕЋЕ УХВАТИТИ АКО НАМ УСПЕ ДА ПРОЛЕТИМО КРОЗ ХИПЕРСВЕМИР — РЕЧЕ ЛУКАВО БРЕНМЕЈЕР ТРЕНТУ

ФАНТАСТИЧНА ПРИЧА

Артур Трент их је сасвим јасно чуо. Из његовог пријемника праскале су оштре љуте речи:

— Тренте, не можеш да побегнеш! За два сата бићемо у твојој орбити и уништићемо те ако одбијеш да се предаш!

Трент се насмеши и ништа не одговори. Није имао никакво оружје, а није ни било потребно да се бори. За много мање време од два сата брод ће направити „скок“ кроз хиперсвемир и они га никад неће пронаћи.

Носио је са собом готово килограм крилијума — количину довољну за конструисање мозгова неколико хиљада робота. Крилијум који је имао био је вредан десетак милиона „кредита“ на било ком свету галаксије, а нико га неће питати како је стекао то невероватно богатство.

Потребан си ми, младићу!

Цео подухват је у ствари замислио стари Бренмејер. Више од тридесет година он је планирао ту дрску пустоловину. Било је то његово животно дело.

— Потребан си ми за узлетање, младићу — рекао је он тада Тренту. — Ти умеш да управљаш свемирским бродом и да га одведеш у свемир. Ја то не могу.

— Неће нам ништа вредети излазак у свемир, господине — узвратио је Трент. — Ухватиће нас за пола дана.

— Неће ако направимо „скок“ рече Бренмејер лукаво. — Неће нас ухватити ако нам успе да пролетимо хипер-свемир и стигнемо хиљаде светлосних година далеко одавде.

— Биће им потребно само пола дана да открију „скок“, а чак и ако им побегнемо, полиција ће узбунити све звездане системе — рече Трент.

— Неће, Тренте, неће! — старчева рука спусти се на његову узбуђено је стежући. — Неће моћи да узбуне све звездане системе него само десетак најближих. Галаксија је велика и колонисти из последњих десет хиљада година изгубили су везу једни с другима.

Стари Бренмејер говорио је живо и детаљно описао ситуацију. Галаксија сада може да се упореди с површином планете са које потиче људска раса. Ту планету звали су Земља и галаксија сад изгледа баш као та планета у своје праисторијско доба. Људи су тада били раштркани по свим континентима, али је свака група људи познавала само пределе који су је непосредно окружавали.

— Ако насумце направимо „скок“ — продужи Бренмејер — бићемо ко зна где, можда чак тридесет хиљада светлосних година далеко и они неће имати више шанси да нас пронађу него кад би тражили један камен у рају метеора.

Трент одмахну главом:

— Нећемо успети — узврати он сумњичаво. — Нема изгледа да ћемо моћи да пронађемо насељену планету.

Бићемо милионери!

Бренмејер брзо погледа око себе. У близини није било никога, али он ипак поче да шапуће:

— Провео сам тридесет година прикупљајући податке о свакој планети галаксије на којој се може живети. Претражио сам све старе извештаје. Путовао сам хиљадама светлосних година, даље и више од било ког свемирског пилота. Тачно место сваке насељиве планете сада је урезано у памћењу најбољег електронског мозга на свету!

Трент подиже обрве у знак чуђења.

— Ја конструишем електронске мозгове и имам најбољи који је икад постојао — настави Бренмејер. — Утврдио сам тачан положај сваке светле звезде у нашој галаксији, сваке звезде спектралне класе F, B, A и O и „нахранио“ тим подацима памћење електронског мозга. Кад будемо направили „скок“, електронски мозак ће спекстроскопски претражити небо и упоредити резултате са мапом галаксије која је већ уцртана у његово памћење. Кад једном пронађе оно што је потребно, а то се раније или касније мора догодити, свемирски брод ће имати тачно одређен положај у свемиру и од тог тренутка мозак ће га аутоматски одвести кроз други „скок“ у суседство најближе насељене планете.

— Све то звучи сувише компликовано — рече Трент вртећи главом.

— Мозак не може да промаши. Годинама сам радио на њему и он једноставно не може да промаши. Остаје ми још десетак година живота да будем милионер, али ти си млад и много дуже ћеш живети као милионер!

— Али ако „скочимо“ насумце може се догодити да „улетимо“ у неку звезду! — узвикну Трент.

— Вероватноћа за то је један према три милијарде — узврати Бренмејер. — Могло би да се догоди да будемо тако далеко од било које светле звезде да електронски мозак неће моћи да пронађе било шта што би могао да упореди са својим памћењем. Такође би могло да се деси да „скочимо“ само једну или две светлосне године и да установимо да нам је полиција још увек за петама. Али могућности за нешто слично су још мање од оне прве. Ако већ мораш да бринеш, боље размишљај о томе да би могао да умреш од срчаног удара приликом узлетања! За то има знатно више изгледа!

— Ви бисте пре могли да умрете од срчаног удара, господине Бренмејер — промрмља Трент. — Ви сте старији.

— За мене и није толико важно — слеже старац раменима. — Електронски мозак ће све аутоматски урадити.

Трент климну главом и запамти последњу реченицу.

Једне ноћи кад је свемирски брод био спреман и кад је Бренмејер дошао са крилијумом у торби (није имао никаквих тешкоћа да то изведе јер је био личност у коју су сви имали огромно поверење), Трент узе торбу једном руком а другом брзо и сигурно зададе ударац.

Нож је био најбоље оружје, брзо и смртоносно као и молекурани деполаризатор, али много нечујније. Трент остави нож у Бренмејеровом телу, иако су на оружју остали његови отисци прстију. То није имало никаквог значаја јер га ионако неће ухватити.

Када се нашао већ дубоко у свемиру док су га полицајске крстарице гониле, Трент осети како у њему расте напетост која је увек претходила свемирском „скоку“. Ни један физиолог није умео то да објасни, али је зато сваки искусан свемирски пилот добро познавао ово чудно осећање.

Осетио је као да је унутрашњост његовог тела извучена на површину, као да је био рукавица изврнута на наличје. Све је трајало кратко док су Трент и његова свемирска лађа у једном тренутку не-свемира и не-времена постајали не-енергија, а затим се поново материјализовали у другом делу галаксије.

Звезда на видику

Трент се насмеши. Био је жив. Ниједна звезда није била сувише близу, а било их је на хиљаде које су довољно близу. Небо је било пуно звезда чији је распоред био тако необичан да је Трент схватио да га је „скок“ однео далеко. Неке од ових звезда сигурно су припадале спектралној класи F или још

ТРЕНТ ЈЕДНОМ РУКОМ УЗЕ ТОРБУ А ДРУГОМ БРЗО И СПРЕТНО ЗАДАДЕ УДАРАЦ

бољој. Електронски мозак ће имати на располагању велики број звезда које ће моћи да упореди са онима у свом памћењу. То не би требало да траје дуго.

Удобно се завалио у столицу посматрајући звезде док је свемирски брод полако ротирао. Изненада се појавила једна заиста блистава звезда. Изгледало је да је удаљена свега неколико светлосних година и Трентов пилотски осећај говорио му је да је то врућа звезда, добра и врућа. Електронски мозак ће је брзо упоредити са својим памћењем. Трент још једном помисли да то не би требало да траје дуго.

Не, то није могуће!

Али, трајало је. Пролазили су минути. Затим цео сат. Електронски мозак је непрекидно зујао, његове сијалице су се палиле и гасиле...

Трент се намршти. Како то да мозак још није пронашао место ове звезде у мапи галаксије која је „уцртана" у његово памћење? Бренмејер му је детаљно показао оно на чему је годинама радио. Он просто **није могао** да изостави неку звезду или да је уцрта на погрешном месту!

Наравно, звезде су се рађале и умирале, па и кретале свемиром, али те промене су биле споре, споре... Мапе које је израдио Бренмејер нису могле ни за милион година да се...

Трента изненада обузе панични страх. **Не! То није било могуће!** Вероватноћа је била мања него да ће улетети у унутрашњост неке звезде!

Сачекао је да се светла звезда опет појави на видику, а онда ју је уздрхталим рукама ухватио у жижу телескопа. Подесио је телескоп на максимално увећање и око блиставе мрље светлости угледао карактеристичну измаглицу од ерупције гасова!

Била је то нова звезда.

Да је сачувао нож...

Од тамне звезде она је постала блиставосветла, можда тек пре месец дана. Из спектралне класе која је била довољно мала да је електронски рачунар занемари, звезда је прешла у спектралну класу коју ће мозак сада сигурно узети у обзир!

Нова звезда у свемиру није се налазила у памћењу електронског мозга јер је Бренмејер тамо није ни „уцртао", није могао да је уцрта. Она није постојала кад је Бренмејер прикупљао податке или бар не као блиставосветла звезда, већ као тамна.

— Не региструј је! — врисну Трент. — Занемари је!

Али Трент је викао на аутоматску машину која га није чула и која ће упоредити нову звезду са мапом галаксије уцртаном у свом памћењу. Пошто у памћењу неће нигде наћи нову звезду, електронски мозак ће упркос томе продужити да рачуна и рачуна, и рачуна докле год потраје залиха енергије којом се напајао.

Залиха ваздуха нестаће много пре залихе енергије. Трентов живот ће се угасити пре него што рачунар престане да ради. Трент беспомоћно клону у столицу посматрајући светлу звезду која као да му се ругала и поче да чека дугу и страшну смрт.

Да је бар сачувао нож...

ТУНГА и ЦРНИ ЖАРЕБАЦ

ПОДСЕТНИК

ГАРНИТУРА: **ОГЛЕДАЛО, ЧЕТКА И ЧЕШАЉ** у лепим пастелним бојама. Леп поклон за сестру и другарицу. (Увоз из Енглеске). Можете купити у **Робним кућама „Београд". Цена 35 н. д.**

ЗА ПОКЛОН

ПЛОЧА ЗА ВАС

♥♥♥♥

УМОРНИ ХАМПЕРДИНК

Најновија синГл-плоча ЕНГЕЛБЕРТА ХАМПЕРДИНКА можда донекле потврђује причања да је овај певач уморан од дугог напада на тврђаву „лава из Велса" Тома Џонса. Take my heart (Узми моје срце) и Winter world of love (Зимски свет љубави) су сентименталне мелодије пријатне за слушање. Плочу је издао Југотон. **Цена 9,50 нд.**

МОДНИ КРЕАТОР ЧЕДОМИР ЧЕДОМИР
ВАМ ПРЕДСТАВЉА

Цица
и модне лудости

ПЛАСТИЧНА ПЕРИКА

КОМПЛЕТ ЗА ДАНСИНГ – ПЕРЈЕ И ПЛИСИРАНЕ ПАНТАЛОНЕ „ЗВОНЦАРЕ"

МИНИ ХАЉИНА И МАКСИ ЧИЗМЕ

СКАУТСКИ ШЕШИР

ЗАЛЕПИ НА ПОЛЕЂИНУ ПЕРИКЕ

ЦИГАНСКА МОДА „ЦИПСИ ЛУК"

ПРОРЕЗАТИ

ХИПИ ПЕРИКА И НАОЧАРЕ

БУНДА ОД ОВЦЕ

ХАЉИНА И ОГРТАЧ ОД ЧИПКЕ

ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉЕ

Желим да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. Навијам за „Динамо". Обожавам Велина, Замбату и Пелеа. Имам 14 година. Идем у VIII разред и волим хемију. Сакупљам значке и разгледнице. Волим забавну музику. **Марко Јеловић**, О. Ш. „1. мај", Зеница.

Идем у VII разред и имам 13 година. Учим енглески језик. Скупљам салвете, разгледнице и марке. Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. **Светлана Тркља**, 7. јула бр. 34, Алексинац.

Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље који свирају клавир као ја. Ученица сам VI разреда. Сакупљам значке, салвете, марке и слике „Животињског царства". **Оливера Потпарић**, Краља Милутина 12, Београд.

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм наше земље. Имам 13 година и учим VII разред. Хоби ми је скупљање значки и маркица „кандит". **Драган Вулић**, Пролетерска 47, Нова Пазова.

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље и иностранства. Занимају ме фудбал и бициклизам. Навијам за „Војводину". Скупљам марке и привеске за кључеве. Идем у VI разред. **Милован Јелчић**, Васе Стајића 32—34, Нови Сад.

Имам 13 година и идем у VII разред. Навијам за „Црвену звезду". Велики сам љубитељ забавне, бит музике и модерних плесова. Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. **Инес Болавац**, Варовичка 13, Пула.

Имам 15 година, питомац сам I године Ваздухопловно-техничке војне школе. Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм земље. **Зденко Миловац**, В.П. 5358/1, Рајловац.

Желим да се дописујем са друговима и другарицама из Француске и Југославије. Хоби ми је скупљање плоча. Имам 16 година. Волим кошарку и навијам за „Црвену звезду". **Споменка Јездић**, Гине Пајевић 48/8, Светозарево.

Имам 14 година. Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм наше земље. **Перица Јовановић**, уч. VIII-3 р. осн. шк. „Моша Пијаде", Насеље Долац, з.п. Црвена Река.

Желела бих да се дописујем са другарицама и друговима из Југославије и да размењујемо пригодне поштанске марке. **Тања Сатарова**, СССР, Моск. обл. г. Подољск, просп. Ленина 71, кв. 9.

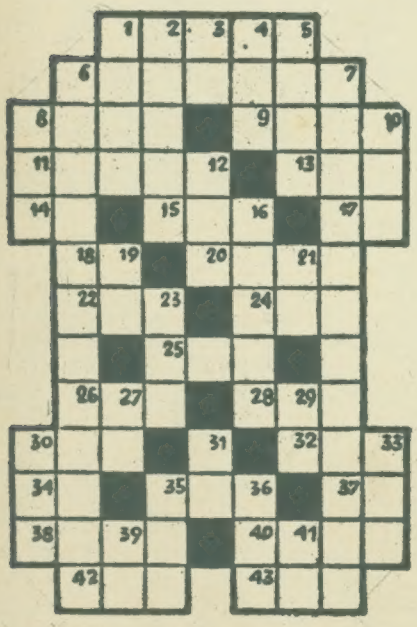
Имам 15 година и желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. Навијам за „Црвену звезду". **Вожана Николић**, уч. VIII-1 р. осн. шк. „Вук Караџић, Дероње — Вачка.

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. Језик дописивања српскохрватски. Имам 15 година. **Предраг Савић**, уч. VIII-1 р. осн. шк. „Вук Караџић", Дероње — Вачка.

* укрштене речи *

ВОДОРАВНО: 1) врста птице, 6) став; 8) домаћа животиња, 9) полет, 11) украсна биљка, 13) друга, 14) музичка нота, 15) слово француске азбуке, 17) хемијски знак за стронцијум, 18) енглески књижевник („Никад се не зна"), 20) шаховски израз, 22) узвик, 24) наша река, 25) придевска заменица, 26) похвална песма, 28) река у Африци, 30) бања у Белгији, 32) главни град суседне државе, 34) грчко слово, 35) престоница старе Арголиде, 37) лична заменица, 38) наша планина, 40) град у Шпанији, 42) узвик, 43) плин.

УСПРАВНО: 1) чокот, 2) варварски народ који је опустошио Галију, 3) град у Француској, 4) канал, 5) шпански сликар (Салвадор), 6) роман Бр. Ћосића, 7) име и презиме финског композитора (Финландија), 8) прилог за време, 10) јужно воће, 12) стара мера за пољске површине, 16) хемијски елемент, 19) лична заменица; 21) свеза, 23) један инсект, 27) афирмација, 29) хемијски знак за иридијум, 30) садржина шупљег дела костију, 31) слово латинице, 33) немачки књижевник (Буденброкови), 35) град у Финској, 36) врста чамца, 39) слово латинице, 41) египатско божанство.



РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

ВОДОРАВНО: 1) Сплит, 5) сара, 6) аж, 8) Мила, ж, 10) ил, 12) ода, 13) алави, 15) Си, 16) статор, 17) тип, 19) армја, 20) пас, 22) аки, 23) Понти, 25) Ана, 27) ратари, 28) ол, 29) стара, 30) Ава, 31) тј. и, 32) анис, 33) ес, 35) Книђ, 36) Катић.

Главни и одговорни уредник Никола Лекић, технички уредник Владимир Горбунов. Издаје и штампа „ПОЛИТИКА" Новинско издавачко предузеће Београд, Македонска 29. Претплата за нашу земљу: годишња 66,00 дин. полугодишња 33,00 дин. Претплата за иностранство: годишња 132,00 дин. полугодишња 66,00 дин. Годишња претплата у страној валути: DM 40.— $ 10.60— Ff 58.80— Sfr 46.— Skr 56. Текући рачун број 608-1-82-1 за уплате из земље. Девизне уплате из иностранства преко Привредне банке-Београд на рачун 608-620-3-3-32009-10-54. Поштански фах 124. Телефони: 24-471, централа 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 31/1. тел. 22-711.

ЗА ОНЕ ОД 10—15 ГОДИНА

Нико не води рачуна о девојчицама између 10 и 15 година. Нова мода углавном није за њих, јер би једна девојчица од 11 година у макси капуту изгледала смешно. Зато вам шаљем ова два модела. Оба су у комбинацији црвене и беле боје.

Комплет каро сукња и јакна од згужваног лака за шетњу до другарице или за биоскоп. Панталоне за игру.

Надам се да ће вам се свидети ови модели, као и девојчицама, којима сам их наменила.

Мими, ученица из Београда.

КО ЈЕ ПРВИ ПРЕЛЕТЕО СЕВЕРНИ ПОЛ?

Драги Забавниче,

Обраћам ти се као свом највернијем пријатељу са једном молбом: желео бих да ми одговориш на ова моја питања:

1. Ко је први прелетео Северни пол и када?

2. Који је човек први авионом прелетео Атлантик?

Драган Ристић,
Мала Крсна, код Смедерева

Ево одговора:

1. Северноамерички авијатичар и истраживач Ричард Берд први је 9. V 1926 надлетео Северни пол са Шпицберских острва. Три године касније 29. XI 1929. Берд је надлетео и Јужни пол.

2. Чарлс Линдберг је 1927. први прелетео Атлантик сам у авиону. Пошао је из САД. из Минеоле и завршио лет у Паризу. О овом лету смо недавно писали у Забавнику.

Иначе пре њега је један енглески дирижабл прелетео раздаљину од Шкотске до Минеоле, савезна држава Њујорк. Догодило се то 2—6. јула 1919. године. Лет је трајао 108 часова. Исте године један авион са два члана посаде (Џон Алкок и Браун прелетео је од Њуафаундленда до Ирске.

ДЕВОЈКЕ ИЗ ИРСКЕ

Драги Забавниче,

Обраћам ти се са једном великом молбом. Имам другарицу у Ирској са којом се дописујем. Међутим и њене две пријатељице желеле би такође да се дописују са младићима и девојкама из Југославије, између 17 и 18 година. И тако, кад сам добио њихове адресе, решио сам да ти их пошаљем не би ли их објавио. Њихове адресе су:

1. POTSY ASNE, 83 South Ave Mount Merion DUBLIN 9;

2. BARMEL GAHAN, 12 Dangan Drive DUBLIN 12.

Језик дописивања енглески.

Јован Јекић, Београд

МЛАДИ ХЕМИЧАРИ

Драги Забавниче,

У нашој школи основали смо Секцију младих хемичара и дали јој назив „Валенца". За састанке које одржавамо два пута месечно, сви чланови секције припремају реферате, исецају занимљиве чланке из новина који говоре о хемији и читају их.

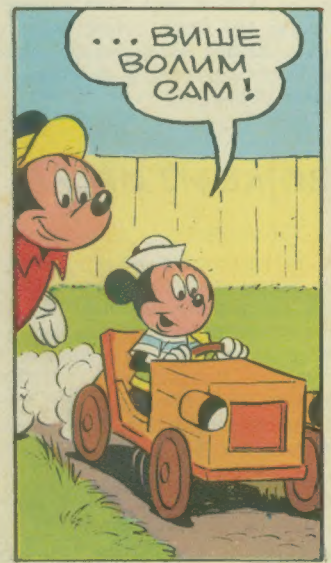
Многи ученици су се одазвали позиву и редовно долазе на састанке. До сада је то једна од најактивнијих секција у школи. Секцијом руководе два ученика. Сами изводимо огледе, чистимо кабинет и др. Наш рад усмерава наставница хемије Малина Марковић.

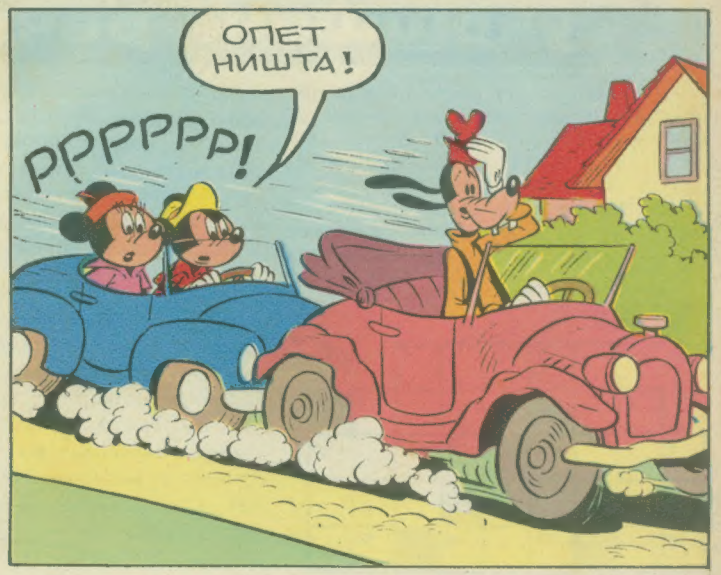
Жеља чланова наше секције је да се дописују са члановима хемијских секција свих школа широм Југославије, да мењамо са њима искуства и тако обогатимо наш рад.

Милосав Гајић, руководилац хемијске осн. шк. „Милан Мијалковић", Светозарево.

WALT DISNEY

МИКИ



© 1969
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

ibuted by King Features Syndicate.